حلول أسئلة الجزء الثّاني
(المطالعة والقواعد والعروض والتعبير)
الحادي عشر

الوحدة الأولى

المطالعة
(أحاديث نبوية شريفة)

الدرس ١

الفهم والاستيعاب ص٤

١-

الخصال المستحبات	الخصال المستكرهات
عبادة الله -سبحانه وتعالى- .	قيل وقال.
عدم الإشراك به سبحانه.	كثرة السؤال.
الاعتصام بحبل الله جميعاً وعدم الفرقة.	إضاعة المال.

٢-

- قال تعالى:»واعْتَصِموا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلا تَفَرَّقوا واذْكُروا نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ».(آل عمران: ١٠٣)

الجواب: الحديث الأول.

- قال تعالى: «إنّ المبذرين كانوا إخوان الشّياطين وكان الشيطان لربّه كفوراً».(الإسراء: ٢٧)

الجواب: الحديث الأول.

- قال تعالى: «قالت إحداهما يا أبتِ استأجره إنّ خير من استأجرت القوي الأمين». (القصص: ٢٦)

الجواب: الحديث الرّابع.

- قال تعالى: «أَفَحُكْمَ الْجاهِلِيَّةِ يَبْغونَ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْماً لِّقَوْمٍ يوقِنونَ» (المائدة: ٥٠)

الجواب: الحديث الخامس.

٣- رعاية الحاكم رعيته، ورعاية الزوجة أبناءها، ورعاية المعلّم طلبته،...

٤- الحديث الرّابع.

٥- الإجراء هو ما يُعرف اليوم بالحجر الصّحي.

الجواب: التجارة، الزراعة، جمع الحطب وبيعه، ...

المناقشة والتحليل

١- نوضّحُ دلالةَ كلٍّ من التّراكيب الآتية، الواردة في الأحاديث النّبوية الشّريفة:

أ- «اليد العليا».... البذل والعطاء.

ب- «كثرة السّؤال»... الإلحاح في الطلب، أو السّؤال عن أمور ليس فيها فائدة، أو سؤال النّاس أموالهم، وبذل ماء الوجه في سبيل ذلك..(السّؤال أفاد العموم، وليس الخصوص).

ج- «دعوى الجاهليّة»... العصبيّة القبليّة.

٢- أ- إذا قصّر الإمام (الحاكم) فسدت الرّعيّة.

ب- إذا قصّر الرجل في رعاية أهل بيته انهارت الأسرة وتشتّت.

ج-إذا قصّرت المرأة في رعاية بيت زوجها فسدت الأسرة وتشتّت.

د- وإذا قصّر الخادم في رعاية مال سيّده ضاع المال وهلَك، وغيرها ....

٣- الإيدز، الكوليرا، إنفلونزا الطّيور، الجمرة الخبيثة... وغيرها

٤- يمكن مناقشة الطلبة في هذا الموضوع، وتكليفهم بالعودة إلى صفحة منظمة الصحة العالمية أو مسؤول الصّحة في المدرسة وجمع الإجابة وكتابتها.

٥- يصوّر عهد الله وميثاقه بصورة (الحبل) الحسيّة، وقوله هنا: (واعْتَصِموا) من قبيل ترشيح الصورة بالاعتصام، لأن الاعتصام، من المعاني المرتبطة بالحبل، والمعنى الذهني هنا ترسمه الصورة بالأيدي المتمسكة بعهد الله ودينه ومنهجه، والقلوب المتآلفة المتوحّدة على منهجه بعد أن كانت أشتاتاً وفرقاً، وذكر القلوب هنا له دلالته، وذلك للإيحاء بالروابط الروحية التي هي أساس الروابط الاجتماعية.

٦- ينهى الدين الإسلامي عن التفاخر بين الناس الذي يؤدي بهم إلى العصبية أو القبلية التي تؤدي إلى الشقاق والخلاف بين الناس، والتفريق بين المجتمع الواحد، بل تؤدي بهم إلى قطع أواصر الصلة والمحبة بينهم... .

٧- الدّخول في الأرض الموبوءة، يشكلُ خطراً على الدّاخل، والخروج منها قد يشكلُ خطراً على من هم خارجها، وهذا لا يتعارض مع الإيمان بالقضاء والقدر؛ إنّما هو من باب الأخذ بالأسباب.

✪ ملحوظة: يمكن مناقشة ذلك مع الطلبة والاستفادة من إجاباتهم.

اللّغة والأسلوب

١- تفعّلوا، يَفْعِل، تَفعُل.

٢- المصدر الصّريح، إضاعة، واسم المفعول مسؤول، واسم الفاعل راعٍ.

٣- علامَ يعودُ الضّمير المخطوط تحته، فيما يأتي؟

- الإمامُ راعٍ ومَسؤولٌ عن رَعِيَّتِه... يعود على الإمام.
- وأنْ تَعتَصِموا بِحَبلِ اللهِ جَميعاً..... يعود على المسلمين.
- إن كانَ ظالماً فَلْيَنْهَهُ... يعود على الظّالم (أخيه).

٤- أوبئة: مفتوحة بعد كسر. - مسؤول: مضمومة بعد ساكن. - شيئاً: مفتوحة بعد ياء ساكنة.

٥- نستخرجُ مثالاً على الطّباق من الحديث النّبويّ الشّريف الأول.

- يرضى، يكره// تعتصموا، تفرّقوا

الوحدة الأولى

النصّ الشعريّ (بطَيبة)

الدرس ١

الفهم والاستيعاب ص٨

١- وصفُ أَثَر رحيل النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم) على الشاعر والصحابة.

٢- الفكرة الأولى: (١-٦). الفكرة الثانية: (٧-١١).

الفكرة الثالثة: (١٢-١٦).

٣- حليم، عليم، رحيم، عطوف، حريص على استقامة المسلمين، عزيز عليه حيادهم عن الحق...إلخ.

٤- أيّ أنّ في (طيبةَ) _وهي المدينة المنوّرة، سمّاها النبي(صلّى الله عليه وسلّم) بهذا الاسم_ أَثَراً وهو المسجد النبويّ.

المناقشة والتحليل ص٨

١- بأنّها الآيات القرآنيّة باقية، وبأنّه لم يتغيّر، بل بقيَ على عهده، وبأنّه مُنير مُضيء.

٢- أ- بدفنِه ذهبَ معه كثيرٌ من اليُمن والبَرَكة. ب- غابَ بدفنه الحُلْم والعلم والرحمة.

ج- الحزن الشديد على وفاته الذي أضعفَ أظهُرَ المسلمين وأعضدهم. د- توقّفُ نزول الوحي.

٣- أ- شبّه الشاعرُ القرآن الكريم بالنّور الذي يُضيء الحجرات.

ب-جعل الدّموع معولاً يواري جسد الرّسول (صلّى الله عليه وسلّم) بالتّراب.

ج- خلع حسّان على الملائكة صفات البشر، إذ جعل لهم عيون تبكي وفاة الرّسول (صلّى الله عليه وسلّم).

٤- النفي.

٥- لأنّ النبيَّ (صلّى الله عليه وسلّم) موصول بالحياة، وذلك لأنّ شريعته حيّةٌ في أُمّته ما دامت الحياة.

٦- وصَفَ البوصيريّ قبر الرسول (صلّى الله عليه وسلّم) بأنّه لا يُعادله طيبٌ، وعِطرُ رائحةِ التراب الذي ضمّ أعظُمَ النبيّ (صلّى الله عليه وسلّم)، والغبطة والسعادة لكلّ مَن انتشق منه أو لثمه.

أمّا حسّانُ فقد دعا بالبَرَكة لقبر الرسول (صلّى الله عليه وسلّم)، وللبلادِ التي وُضع فيها رفاتُ النبيّ الرشيد المسدّدة خطاه.

اللغة والأسلوب ص٩

١- أ- يعفو الجُرح: يبرأ. ب- تعفو الرُّسوم: تنمحي. ج- يعفو عنك: يصفح عنك.

٢- اقتبس لفظتي (عزيز) و(حريص) من قوله تعالى: (لَقَدْ جاءَكُمْ رَسولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ ما عَنِتُّمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَءوفٌ رَحِيمٌ) سورة التوبة، ١٢٨.

٣- لأنّها ممنوعة من الصرف. ٤- يغور ويُنجد، طباق إيجاب.

القواعد
(أسلوب الشرط)

التدريب الأوّل

الفرع	أداة الشرط	فعل الشرط	جواب الشرط
١-	ما	ننسخْ	نأتِ
٢-	مَن	لم يذُدْ	يُهدَّمْ
	مَن	لا يظلِمْ	يُظلَمْ
٣-	إنْ	تزُرْ	تزدَدْ
٤-	كلّما	لاحَ	خفقَ
٥-	إذا	أَفَضْتُم	اذكُروا

التدريب الثاني

أ- فعل الشرط: يكُ. جوابه: يُسْتَغْنَ.

ب- لأنّهما معطوفان على مضارعيْنِ مجزوميْن.

التدريب الثالث

١- يؤمنْ: فعل مضارع مجزوم بـ(مَن الشرطية الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
فلا يخافُ بخْساً: فَ: واقعة في جواب الشرط، رابطة، حرف مبنيّ على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
لا: حرف نفيٍ، مبنيّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يخافُ: فعل مضارع مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو).
بخْساً: مفعول به منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
والجملة الفعليّة (لا يخافُ بخْساً) التي سدّت مسدّ جواب الشرط، في محلّ جزم.

٢- تسِرْ: فعل مضارع مجزوم بـ(حيثما الشرطيّة الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).
تُعجبْ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).

٣- تقرأْ: فعل مضارع مجزوم بـ(أيَّ الشرطيّة الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).
ينْفعْكَ: ينفعْ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ). كَ: ضمير متّصل مبنيّ على الفتح، في محلّ نصب مفعول به.

٤- تُقوِّمْ: فعل مضارع مجزوم بـ(إنْ الشرطيّة الجازمة) وعلامة جزمه السكون. والفاعل ضمير مستتر تقديره (أنتَ).
يستَقِمْ: فعل مضارع مجزوم؛ لأنّه واقع في جواب الشرط الجازم، وعلامة جزمه السكون.

٥- فَ: واقعة في جواب الشرط، رابطة، حرف مبنيّ على الفتح، لا محلّ له من الإعراب.
لا: نافية للجنس، حرف مبنيّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
بدَّ: بدَّ: اسم لا النافية للجنس، مبنيّ على الفتح في محلّ نصب. وخبرها محذوف تقديره (كائن، حاصل). والتقدير: فلا

بدّ من أنّ الاستجابة حاصلة .
أنْ: حرف مصدريّ ونصب، مبنيّ على السكون، لا محلّ له من الإعراب.
يستجيبَ: فعل مضارع منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.
القدرْ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة، وحرّكَ بالسكون؛ بسبب القافية الساكنة.
والمصدر المؤوّل من (أنْ والفعل) في محلّ جرٍّ بحرف جرّ محذوف تقديره (مِن). والتقدير: فلا بدَّ مِن أنْ يستجيب القدر.
والجملة الفعليّة (فلا بدَّ أنْ يستجيب القدر) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنّها واقعة في جواب شرط غير جازم.
٦- نضجَتْ: نضجَ: فعل ماضٍ مبنيّ على الفتح. (تْ): تاء التأنيث الساكنة، لا محلّ لها من الإعراب.
جلودُهم: جلودُ: فاعل مرفوع، وعلامة رفعه الضمّة الظاهرة. وهو مضاف. (همْ): ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ جرّ مضاف إليه.
والجملة الفعليّة (نضجتْ جلودُهم) في محلّ جرّ مضاف إليه للظرف (كلّما).
بدَّلْناهمْ: بدّلْ: فعل ماضٍ مبنيّ على السكون؛ لاتّصاله بـ(نا). (نا): ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ رفع فاعل.
همْ: ضمير متّصل مبنيّ على السكون، في محلّ نصب مفعول به أوّل.
جلوداً: مفعول به ثانٍ منصوب، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة. (وقد يُعربُ: اسم منصوب على نزع الخافض. والتقدير: بدّلناهم بجلودٍ).
والجملة الفعليّة (بدّلناهم جلوداً غيرها) لا محلّ لها من الإعراب؛ لأنّها واقعة في جواب شرط غير جازم.

الوحدة الثانية

المطالعة

الدرس ١

(الإعلام ماضياً وحاضراً)

الفهم والاستيعاب ص١٨

١- الإعلام لغةً: هو معرفة الشيء على حقيقته، وهو مأخوذٌ من العلم.
أمّا اصطلاحاً: فهو إيصال معلومة إلى المُتلقّي لهدف معيّن، بأسلوب يخدم ذلك الهدف، ويُتوقّع منه أنْ يؤثّر في المُتلقّي، ويُغيّر مِن ردود فعله.

٢- الإعلام: هو خبرٌ يُنشر؛ ليعلم الناس به. أمّا التعليم: فهو إخبارٌ بعلم يتعلّموه.

٣- ١) وكالة الصحافة الفرنسية AFP. ٢) وكالة تاس الروسية. ٣) وكالة الأنباء الصينيّة (شينجوا).

٤- ١) الرسوم والنصوص المنقوشة على الشواهد الحجريّة، أو جدران الكهوف، والمعابد وغيرها.
٢) الرسوم المكتوبة على البَرْدِيّ، والرِّقاع الجلديّة، والحجارة وغيرها. ٣) الخُطَب بأنواعها.

٥- ١) التشريعيّة. ٢) القضائيّة. ٣) التنفيذيّة.

المناقشة والتحليل ص١٨

١- يُعنى الإعلام الهادف بالمتلقّي؛ لأنّه يوصِل المعلومات إلى المُتلقّي؛ لهدفٍ معيّن، وبأسلوب يخدم ذلك الهدف، ويُتوقّع منه أنْ يؤثّر إيجاباً في المتلقّي، ويغيّر مِن ردود فعله، وكلّما سما الهدف والأسلوب كان الإعلام عاملَ بناء ونهوض في المجتمع.

٢- أدّى ظهور المطابع وانتشارها إلى ظهور الصحف في جميع أنحاء العالم، وتطوّرها ونموّ أساليبها، وأشكالها، وتقنياتها الطباعيّة، ثمّ ما لبثَتْ أنْ تحوّلتْ إلى مؤسّسات إعلاميّة كبيرة في بلدانها.

٣- الاتّصال والتواصل اليوم مثّلَ ثورةً معلوماتيّة على ما سبقَه من وسائل، فبسبب انتشار تكنولوجيا الإعلام الجديد، وتطوّر وسائل الاتصال السلكيّة واللاسلكيّة، وازدهار شبكة التواصل الإلكترونيّة تحوّل العالم إلى قرية صغيرة؛ إذْ بِتْنا نعلم ما يقع من حوادث فور وقوعها في جهات العالم الأربع.

٤- للإعلام الحرّ دورٌ كبير في خدمة القضيّة الفلسطينيّة؛ فقد قامتْ بفضح ممارسات الاحتلال وجرائمه أمام العالم.

٥- أ- لأنّ المؤسّسة الإعلاميّة تُؤثّر في صنّاع القرار، فترفع أشخاصاً ومؤسّسات، وتخفضهم.
ب- للتحكّم في سيل التدفّق الإعلاميّ الهائل، ولحماية حرّيّة الأشخاص والجماعات والمجتمعات الإنسانيّة من فيروسات نقل المعلومات التخريبيّة، والبرامج الهدّامة، والجرائم الإلكترونيّة المختلفة.
ج- بفضل انتشار تكنولوجيا الإعلام الجديد في القرن الحادي عشر، وتطوّر وسائل الاتّصال السلكيّة واللاسلكيّة، وازدهار شبكة التواصل الإلكترونيّة.

٦- أ- أي أنّ هناك صوراً -قد حَمَلَتْ ووثّقتْ مشهد قتل أو قمع أو هدم أو حرق إو إذلال-تُساوي كلاماً طويلاً ووصفاً كثيراً للتعبير عنها؛ لذا فإنّ هناك صوراًمعبّرةً أكبر بكثير من كثير من الكلمات.
ب- أي أنّ الفواصل الجغرافيّة، والحدود الطبيعيّة، والفوارق الزمنيّة ما عادتْ تشكّل حائلاً دون انتشار الأخبار، والصور، والأفكار.

اللغة والأسلوب ص١٩

١- أ- الإعلام: هو خبرٌ يُنشر؛ ليُعلَم الناس به.

ب- إعلام: إخبار.

ج- الأعلام: الأسماء.

٢- أ- (ب- ضَلَعَ). ب- (ب- التّكلّف).

٣-

الفرع	المفردات	المعنى الصرفيّ
أ-	المُتلقِّي	اسم فاعل
ب-	مُعزَّز	اسم مفعول
	محمول	اسم مفعول
ج-	مِذياع	اسم آلة
	تِلفاز	اسم آلة

(أسلوب التعجّب)

التدريب الأوّل

الفرع	أسلوب التعجّب	أداة التعجّب	فعل التعجّب	المُتعَجَّب منه
١-	ما أطولَ الليلَ!	ما	أطولَ	الليلَ
٢-	ما أكثرَ الإخوانَ!	ما	أكثرَ	الإخوانَ
٣-	ما أعجلَ الخلقَ!	ما	أعجلَ	الخلقَ
٤-	أجدِرْ بالأوّلينَ!	----	أجدِرْ	الأوّلينَ

التدريب الثاني

١- ما أجملَ زُرقةَ السماءِ! ٢- أهزِلْ بالمريضِ! ٣- ما أسرعَ تدحرجَ الكرةِ!
٤- ما أشدَّ سوادَ الليلِ! ٥- أعظِمْ باختصار الكتاب!

التدريب الثالث

رقم الجملة	نوع (ما)	علامة الترقيم
١-	تعجّبية	!
٢-	استفهاميّة	؟
٣-	موصولة	.
٤-	شرطيّة	.

التدريب الرابع

١- ما: نكرة تامّة بمعنى شيء عظيم، اسم مبنيّ على السكون، في محلّ رفع مبتدأ.
أكفرَهُ: أكفرَ: فعل ماضٍ جامد؛ لإنشاء التعجّب، مبنيّ على الفتح.والفاعل ضمير مستتر، تقديره (هو).
و(الهاء): ضمير متّصل، مبنيّ على الضمّ، في محلّ نصب مفعول به.
وجملة (أكبرَه) في محلّ رفع خبر المبتدأ.

٢- أخلِقْ: فعلٌ ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإفادة التعجّب، مبنيّ على الفتح المقدّر على آخره، منعَ من ظهورها اشتغال المحلّ بالسكون العارض لصيغة الأمر.
(بِ): حرف جرّ زائد؛ للتوكيد، مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
ذي: اسم مجرور لفظاً مرفوع محلّاً على أنّه فاعل للفعل (أخلِقْ)، وعلامة جرّه الياء؛ لأنّه اسم من الأسماء الخمسة. وهو مضاف، والضمير في محلّ جرّ مضاف إليه.

٣- أكرِمْ: فعلٌ ماضٍ جامد جاء على صيغة الأمر؛ لإفادة التعجّب، مبنيّ على الفتح المقدّر على آخره، منعَ من ظهورها اشتغال المحلّ بالسكون العارض لصيغة الأمر.
(بِ): حرف جرّ زائد، مبنيّ على الكسر، لا محلّ له من الإعراب.
(نا): ضمير متصل مبنيّ على السكون، مجرور لفظاً مرفوع محلّاً على أنّه فاعل للفعل (أكرِمْ).

الدرس الثاني، العروض، (بحرُ الرَّجَز)

التدريب الأول

١- القلبُ منْها مُستَريحٌ سالمٌ — والقلب منّي جاهدٌ مجهودُ

- - ب - / - - ب - / - - ب - — - - ب - / - - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ — مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

٢- إنْ كان لا يغنيك ما يكفيكا — فكلّ ما في الأرضِ لا يُغنيكا

- - ب - / - - ب - / - - - — ب – ب - / - - ب - / - - -
مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ — مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

٣- لكلّ ما يُؤذي وإن قلَّ أَلَمْ — ما أطولَ الليل على من لم ينمْ!

ب – ب - / - - ب - /- ب ب - — - - ب - / - ب ب - / - - ب -
مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ — مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

التدريب الثاني

١- في مدخل الحمراء كان لقاؤنا — ما أطيب اللقيا بلا ميعادِ!

- - ب - / - - ب - / بب- ب - — - - ب - / - - ب - / - - -
مُتْفاعلُنْ /مُتْفاعلُنْ/ مُتَفاعلُنْ — مُتْفاعلُنْ / مُتْفاعلُنْ / مُتْفاعِلْ

ليس على بحر الرَّجَز، وإنّما على بحر الكامل.

٢- ومَن لم يعانقْهُ شوقُ الحياةِ — تبخّرَ في جوِّها واندثرْ

ب - - / ب - - / ب - - / ب - - — ب – ب / ب - - / ب - - / ب -
فعولُن / فعولُن / فعولُن/ فعولُن — فعولُ / فعولُن / فعولُن / فعو

ليس على بحر الرَّجَز، وإنّما على بحر المتقارب.

٣- أرى الليالي أسرعت في نقضي — أخذْنَ بعضي وتركْنَ بعضي

ب – ب - / - - ب - / - - - — ب - ب - / - ب ب - / - - -
مُتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفعِلْ — مُتَفْعِلُنْ مُسْتَعِلُنْ مُسْتَفْعِلْ

على بحر الرَّجَز.

التدريب الثالث

١- السمراءُ. ٢- الصباحِ.

الوحدة الثّالثة

المطالعة

الدرس ١

نماذج من وصايا العرب وحكمهم وأمثالهم

الفهم الاستيعاب

١ توجه الوصيّة غالباً من الوالدين؛ لأن الوصيّة ما يقدمه الموصي من حثّ يتضمن الوعظ والنّصح الناتج عن الخبرة والتجربة، وهذا ما قدمته سنوات العمر وتجاربها للوالدين، إضافة إلى حرص الوالدين على أبنائهم مما يقودهم إلى نقل وصاياهم لإفادة أبنائهم.

والمرتحل البعيد عن أهله هو أشدّ حاجة إلى وصيّة تقيم معه في رحلته يستند إليها عند الحاجة.

---

٢ حذّرت الأمُّ ابنها من النّمائم؛ لأنّها تزرع الضغائن، وتنبت الشّحائن، وتفرّق بين المحّبين.

---

٣ يفقد الشّخص الأصدقاء ويعيش وحيداً، وأيُّنا يستطيع ذلك؟

---

٤ يذكر المثل الأوّل في من يستقوي على غيره مستعرضاً قوّته، فيقع في شرّ أعماله مع من هو أشّد قوّة ومكراً.

---

٥ دخلَ الأعرابي الصّحراءَ، فذهبَ حنينٌ مسرعاً مُختَفياً، ووضعَ أحدَ الخُفّينِ في طريقِ الأعرابيِّ، وَوَضعَ الآخرَ بعيداً عن الأوّلِ، ثمّ كَمَنَ.

فلمّا مرَّ الأعرابيُّ بالأوّلِ، قال: ما أشبَهَ هذا بخفِّ حُنينٍ! ولو كان معهُ الآخرُ؛ لأخذتهما، ولمّا انتهى إلى الآخرِ، نزَلَ عن راحلتِه، وأخذه، وتركَ الرّاحلة، وعادَ ليأتيَ بالأول، فخرجَ حُنينٌ من مكمنِهِ، واستاقَ الراحلةَ بما عليها، فرجع الأعرابيُّ بالخفّين ولم يجد الرّاحلة.

المناقشة والتحليل

١- النّاس ما استغنيت أنت أخوهم فإذا افتقرت إليهم رفضوك

الحكمة في قولها هي أنّ النّاس إخوة للغنيّ، فإذا ذهب الغنى، وافتقر صاحبه؛ غدا مرفوضاً مستبعداً.

٢- (أيّ موقف يذكره الطّالب)

٣- مكره أخوك لا بطل. -في سعة الأخلاق كنوز الأرزاق. - إذا زاد الغرور نقص السرور.

ـ من شابه أباه فما ظلم. - هذا الشّبل من ذاك الأسد.

٤ـ ألقى حنين الخفين متباعدين؛ حتى يعود الأعرابي طلباً للخفّ الأوّل فيتسّنى لحنين سرقة الجمل وما حمل، فطمع الأعرابيّ ضرّه وما نفعه.

٥ـ العبرة المستفادة هي أنّ كلّ قويّ لا بدّ من أن يدهى بمن هو أقوى منه.

اللّغة و الأسلوب

١ـ الجذر: صفو.

٢ـ الجواد: البخيل افتقر: اغتنى الحقير: المكرّم. تصفو: تتعكّر.

٣ـ تؤكّد الأم على حقيقة إيمانية تتمثّل في أنّ التّوفيق بيد الله عزّ وجلّ، فقليل توفيق الله يغني عن كثير النّصح،وهي بهذا تنصحه النصيحة الأعظم بأن يسأل الله التّوفيق بعد الأخذ بكلّ النّصائح والأسباب.

٤ـ الإيجاز يُعنى بتكثيف المعنى مع قصر العبارة، فالمثل الأوّل يشير إلى كلّ من يستقوي على غيره متفاخراً بقوّته، فلا بدَّ أن يصلى بمن هو أقوى منه.

٥ـ المُدِلّ: المُفْعِل. استاق: افْتَعَل. اجتمعوا: افْتَعَلوا.

النّص الشّعريُّ (الثُلاثاء الحمراء)

الفهم والاستيعاب.

١ـ الفكرة: تخليد ذكرى الأبطال الثلاثة الذين أعدمتهم سلطات الانتداب البريطانيّ، والإشادة بشجاعتهم.

٢ـ يوم الثلاثاء الموافق١٩٣٠/٦/١٧ الذي أعدم فيه الأبطال، والحمراء؛ لأنّ لباس السّجن كان (البدلة الحمراء).

٣ـ على تنفيذ الحكم في الأبطال الثلاثة.

٤ـ محمد جمجوم (من الخليل) عطا الزير(من الخليل) فؤاد حجازي(من صفد).

٥ بطلي أشدّ على لقاء الموت من صمّ الصّخور

٦ خسارة الأرواح خسارة الأموال. خسارة الكرامة.

المناقشة والتحليل

١ـ اختار الشّاعر العنوان لمعناه القريب: هو يوم الثلاثاء الموافق١٧/٦/١٩٣٠والحمراء؛ لأنّ لباس السّجن كان (البدلة الحمراء).
أما المعنى البعيد: الثلاثاء(اليوم الثالث في الأسبوع؛ لأن العرب في الجاهلية كانت تبدأ الأسبوع يوم الأحد، وعدد الأبطال ثلاثة أبطال).
الحمراء(يدّل اللون الأحمر على القوة والجرأة والانتماء، وهذا يدّل على قوة الأبطال، و يرمز للدّم والثورة والتضحية وهذا حال الأبطال).

٢ـ زاحمت من قبلي لأسبقها إلى شرف القيود.

٣ـ المشهد الأوّل: من يتقدّم مبتسماً مفتخراً بأسبقيته للشّهادة.
المشهد الثّاني: المنازع لصديقه، لاعتلاء خشبة المشنقة دون الخوف من المصير.
المشهد الثّالث: الصابر الجسور المحتسب الثابت المنتظر للشهادة (الموت) بسرور؛ ليلحق برفاق دربه ونضاله.

٤ـ في عام ١٩٢٩م، ١٥/ آب -الذي يوافق عند اليهود ما يسمّونه ذكرى «خراب الهيكل»- نظمت حركة بيتار الصهيونية المتطرفة مسيرة، احتشدت فيها أعداد كبيرة من اليهود، واتّجهوا نحو حائط البراق، وهم يصيحون «الحائط لنا»، وينشدون نشيد الحركة الصهيونيّة.
فتداعى الفلسطينيون للدفاع عن الأقصى في اليوم التالي، الذي وافق ذكرى الاحتفال بذكرى المولد النبوي، وخرجوا بمظاهرة حاشدة من المسجد باتجاه الحائط، واندلعت اشتباكات عنيفة امتدت بعدها إلى المدن، وأسفرت المواجهات عن مقتل ١٣٣ يهوديّاً، وجرح أكثر من ثلاثمئة آخرين، بينما استشهد ١١٦ مواطناً فلسطينياً، وجرح أكثر من مئتين، واعتقلت سلطات الانتداب البريطاني تسعمئة فلسطيني، وأصدرت أحكاماً بالإعدام على ٢٧ منهم، ثم خفّفت الأحكام عن ٢٤ منهم، ونفذت حكم الإعدام في ١٧ يونيو/حزيران ١٩٣٠ بحق ثلاثة وهم: فؤاد حسن حجازي، ومحمد خليل جمجوم، وعطا أحمد الزير، الذين خلدوا في الذاكرة الفلسطينية.

٥ الفخر بشجاعة الشّهداء الأبطال. الحزن على ما حلّ بالدّيار وأهلها. الاعتزاز بالأبطال والبطولة.

٦ـ مآل الشهداء: في جنة الرضوان،إذ فازوابالعفو والغفران، وهو مشهد منتزع من ثقافة الشّاعر الإسلاميّة، وإيمانه بعدالة قضيّة شعبه.

٧ـ أ أنا بكر ...دلالة على تقدّمه رفاقه إلى منصّة الإعدام، فكانت له الأسبقيّة في الشّهادة.
ب بطلي يحطّم قيده ...عدم الرّهبة من الموت، وقوّة الإرادة والإقدام.

٨ نوضّح الصّورة الفنية:
أ شبه (شخّص) الأذان بشخص ينوح، والناقوس بشخص يصرخ، والليل بشخص أكدر كئيب، والنهار بشخص عبوس لماحدث.
ب شبه أبناء فلسطين بالأشبال، وشبه الشّهيد البطل باللّيث.

٩ـ بدت مظاهر الاتحاد والتّسامح بين أطياف الشّعب الفلسطينيّ، فالأذان خاصّ بالمسلمين والناقوس بالمسيحيين، وهذا يدّل على اتحاد الشّعب والأديان في إنكار العدوان والطّغيان.

اللّغة والأسلوب

١ جناس ناقص.

٢ أعول: أفعل. النّاقوس: الفاعول. المتحجّر: المُتَفَعّل. عواصف: فَواعل. أسمال: أفْعال.

٣ ناح: نوح. خاطف: خَطَفَ. العدا: عَدَو. الطغيان: طَغَيَ.
٤ اسم مفعول: المنحوس. اسم فاعل: طائف. صيغة مبالغة: الصّبور. اسم آلة: المعول. صفة مشبهة: الشّديد.
٥ ناح الأذان وأعول الناقوس.
ـ أنا ساعة النفس الأبيّة.
ـ الذّل بين سطورنا أشكال.

أساليب الإغراء و التّحذير و الاختصاص

التّدريب الأوّل:

الدّهان: الدّهانَ الدّهانَ. إياك والدّهان.
الكسل: الكسلَ والإهمال؛ طريق الفشل.
الخيانة: الخيانة الخيانةَ؛ درب النّفاق.

التّدريب الثّاني:

الأمانة: الأمانةَ الأمانةَ؛ صفة الأنبياء.
صلة الرّحم: صلةَ الرّحم و برَّ الوالدين؛ طريق المسلم للجنّة.
مساعدة المحتاج: مساعدةَ المحتاج مساعدةَ المحتاج؛ خير الأعمال.
احترام الكبير: احترام الكبير والعطف على الصغير؛ إحسان المسلم.

التّدريب الثّالث:

١ نحن العربَ أقرى النّاس للضّيف.
٢ بنا العلماءَ تزدهر الأمةُ، وتتقدّم.
٣ أنتم الشّبابَ سدنة الأمة.
٤ أمرَ: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره .
أمرَ: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.
٢ إياك: ضمير منفصل مبني على الفتح، في محل نصب مفعول به، لفعل محذوف وجوباً تقديره (احذر)
إيّاك: ضمير نصب منفصل مبني على الفتح، في محل نصب توكيد لفظي.
٣ أخاك: مفعول به منصوب على الإغراء، لفعل محذوف وجوباً، تقديره (الزم) وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .
أخاك: توكيد لفظي منصوب، وعلامة نصبه الألف؛ لأنه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني على الفتح في محل جر بالإضافة .
٤ بنا: الباء حرف جر مبني على الكسر لا محل له من الإعراب.
نا: ضمير متصل مبني على السكون في محل جر بحرف الجر و شبه الجملة متعلقة بالفعل ينهض.
طلبة: مفعول به منصوب على الاختصاص لفعل محذوف تقديره (أخص) وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره، وهو مضاف .
الجامعة: مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة الظاهرة.

الوحدة الرابعة

المطالعة

الدرس ١

نخلة على الجدول

الفهم والاستيعاب ص ٤٧

س١: الفكرة العامّة في القصّة هي أنّ الإنسان الذي يتوكّل على الله، يأتيه الفرج ولو بعد حين. (البساطة والفقر، أمام القوّة ورأس المال).

س٢: الفاقة، والفقر، وقدوم العيد، وحاجة الشيخ محجوب إلى تلبية متطلبات عائلته وابنته،هذه الأمور مجتمعة دفعت الشيخ محجوب إلى عرض نخلته للبيع.

س٣: كبر سن الشيخ محجوب، وكان ابنه حسن قد خرج إلى مصر للعمل فيها، وقد أمضى خمس سنوات، لم يرسل لأهله كتاباً واحداً خلالها.

س٤: وصف الكاتب حسين التّاجر بأنّه مثال للكبرياء والغطرسة، وقد بدا ذلك في وقفته بثيابه البيضاء الفضفاضة، وعباءته السّوداء، وعمامته من الكرب، وحذائه الأحمر،كان صورة مجسّمة للكبرياء والغطرسة.

س٥: يعرض الطّيب صالح في قصته (نخله على الجدول) عدداً من العادات والتقاليد التي تميّز البيئة السودانية مثل الاستعداد للعيد (لعيد الأضحى) وذبح الأضحية، وشراء الملابس الجديدة.....

المناقشة والتحليل ص ٤٧

س١: الصراع الداخلي – متمثلا في رثاء شيخ محجوب لحاله التي أضحت ضيقاً بعد بسطة، وكآبة وهماً بعد سرور وسعادة، والصراع الخارجي – متمثلاً في نفور الناس عنه وتكالب الدنيا عليه بانعدام مصدر الرزق وذهاب المعين.

س٢: قطع صوت التاجر ذكريات الشيخ محجوب بقوله: أيها الرجل، لم هذا السكوت؟ أجبنا بكلمة واحدة، تظهر لنا نيتك بالبيع» وأيضا عندما قال «يفتح الله، يفتح الله، ستبحث غدا عمّن يداينك المال».

س٣: شخصية الشيخ محجوب:رجل مشدود، متكل على الله في أموره، طيّب، محب لعائلته، كريم.

شخصيّة التاجر: طمّاع، ماكر، تبدو عليه ملامح الغطرسة والكبرياء.

س٤: وذلك لينقل لنا مكانية النص ويربطها بأحداث القصة التي تجري وتقوم في قرية ريفيه في قرى السودان فنرى هذا المكان ببساطة العيش وبدائية الحياة وانسيابية التعايش البشري مع النبات والحيوان.

س٥: تكررت عبارة يفتح الله بالنص عدة مرات وفي كل مره حملت معنى ودلالة مختلفة فعندما قال الشيخ محجوب «يفتح الله أنا تمرتي لا أبيعها» دلت هذه العبارة على رفض البيع وصرف المشتري.. وردد الرجل في نفسه يفتح الله وقاده ذلك إلى التفكير في سورة الفتح، دلالة» يفتح الله «هنا تغيرت فأخذت تحمل في طياتها الأمل حيث أخذ ذلك من المعنى الخفي وربطه في الآية القرآنية.. يفتح الله على لسان التاجر فيها نوعٌ من القبول المبطن بالتهديد والسخرية والشماتة.

س٦: أ) وفي ذلك دلالة على الفقر والعوز وضيق الحال. ب) تحمّله المسؤولية وتبصرته للأمور .

ج) استفهام يبيّن مدى صلة رحم الابن لوالديه.

س٧: أ)مكان القصّة: السوق في السودان. الزمان: قبل يوم العيد بيوم.

ب) تطرح هذه القصة واقع السودان،وبيع محصول التمر واعتبار نخلة» الأساسق» هي الأكثر حملاً للثمار، وفي ظل الحياة الاجتماعية الصعبة المتمثلة في الفقر وطمع التاجر .

س٨:أ- شبه الكاتب الذكريات (ذكريات الشيخ محجوب) القديمة، بالضباب الذي يغلّف ويخفي ملامح الأشياء.

ب- شبه الكاتب صوت الصبيّة(ابنة الشيخ محجوب) إبان نقلها نبأ أخيها لوالدها بالزجاج المنكسر.

ج- صوّر الكاتب سعف النخلة بالإنسان العابد المرتجف في تسبيحه وعبادته.

اللغة والأسلوب ص ٤٨

س١: أ) النصيب. ب) وعاء-إناء. ج) مكانة. د) رزقه.

س٢:لأن أحداث القصة قد وقعت في زمن ماض وهنا يعيد الكاتب سردها من جديد.

س٣: يمثل الحوار هنا أحد أبعاد الرؤية السردية، ويكشف بجلاء عن قدرة بارعة على التكثيف والاختزال وهما سمتان تميزان القصة عند كاتبنا.

س٤: يوظف الكاتب تقنية الاسترجاع في قصته محققاً من خلالها قدراً عارماً من المفارقة التي تعد ملمحاً بارزاً في نصوص الطيب صالح القصصية ونرى ذلك حين يستعيد شيخ محجوب ماضيه السابق (يعود خمساً وعشرين عاماً إلى الوراء) لتحدث مقارنة بين ذلك الماضي البهيج وهذا الحاضر المؤلم.

س٥: لم تخلُ لغته من صبغةٍ دينيةٍ وتناص ديني كتضمينه آيات من القرآن الكريم أو بعض الأدعية كقوله: «بسم الله ما شاء الله لا حول ولا قوة إلا بالله»، «يفتح الله»، «إنا فتحنا لك فتحاً مبيناً...» (الفتح)

أسلوبا المدح والذم التدريبات: ص ٥١

س١: المخصوص بالمدح/الذم.

١- المولى. ٢- الرفد المرفود. ٣- الاسم الفسوق. ٤- الممرضة الساهرة.

س٢: نبيّن فاعل (نعم / بئس) في كل مما يأتي:

١- ما. ٢- التاء،(ساءت) ٣- الجنّة. ٤- ذا

س٣: نعرب ما تحته خطوط.

١- ساء: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء الذم. ما: اسم موصول مبني على السكون في محل رفع فاعل فعل الذم.

٢- يا: حرف نداء مبني على السكون لا محلّ له من الإعراب.

حبّ: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء المدح.

ذا: اسم إشارة مبني على السكون، في محل رفع فاعل.

جبل: بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخره، وهو مضاف.

الريان: مضاف إليه مجرور وعلامة جرّه الكسرة الظاهرة على آخره.

٣- بئس: فعل ماض جامد، مبني على الفتح، لإنشاء الذم . مثوى: فاعل بئس مرفوع، وعلامة رفعة الضمة المقدرة.

رسالة عبد الحميد إلى الكتّاب

الفهم والاستيعاب ص ٥٦

س١: مواضع كل فكرة من الأفكار الآتية:

١-الأسس الثقافية والعلمية للكتاب. الفقرة الخامسة .

٢- الأسس الثقافية والأخلاقية للكتاب. الفقرة الرابعة.

٣-حكمة الله سبحانه وتعالى في تقسيم الناس إلى أصناف وفق صناعاتهم. الفقرة الأولى.

٤-مكانة الكتّاب في الدولة، وأهميتهم. الفقرة الثانية.

س٢: أن يكون حليماً في موضع الحلم، فقيهاً في موضع الفقه، مقداماً في موضع الإقدام، ومحجماً في موضع الإحجام، ليناً في موضع اللين، شديداً في موضع الشدّة، مؤثراً للعفاف والعدل والإنصاف، كتوماً للأسرار، وفيّاً عند الشدائد، عالماً بما يأتي من النوازل، يضع الأمور في مواضعها، والطوارق في أماكنها، يعرف عنه غريزة عقله، وحسن أدبه، وفضل تجربته، ويعرف عاقبة قراره.

س٣: العلم في صنوف العلم والآداب، والتفقّه في الدين، العلم بكتاب الله ثم الفرائض، العلم بالعربية، العلم بالخط العربي، رواية الأشعار، معرفة أيام العرب والعجم وأحاديثها وسيرها.

س٤: أمر بزيارته وتعظيم أمره وشأنه، مشاورته، واستظهاره بفضل تجربته، وقدم معرفته.

المناقشة والتحليل ص ٥٦

س١: معشر الكتّاب، أهل الأدب والمروءة والحلم والروية، بكم تنتظم للخلافة محاسنها، وتستقيم أمورها، وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم، وتعمر بلدانهم، ولا يستغني الملك عنكم، ولا يوجد كاف إلا منكم، فموقعكم منهم موقع أسماعهم وأبصارهم وأيديهم وأيديهم.

س٢: علل:

أ- للتأكيد على عظمها وأهميّة الالتزام بها .

ب- لأنه قوام كتّاب الخراج ومادتهم التي يعتمدون بها .

ج- لأن في ذلك مذلّة للرقاب، مفسدة للكتاب.

س٣: شبّه الكاتب اللغة العربية بالآلة التي تقوّم الأشياء وتعدّلها وتصحح مسارها.

س٤: قد كان ذلك واضحاً في رسالة الكاتب، وفي ذلك دلالة على مدى قرب الكتاب من الحاكم، واعتماد الحاكم عليهم في إدارة شؤونه وشؤون رعيته، فهم يمثلون بالنسبة له يده التي يبطش بها، ولسانه الذي يتكلم فيه، وعيونه التي يرى فيها، وأذنه التي يسمع فيها.

س٥: (أما بعد): فيها إيجاز بحذف فعل الشرط، والتقدير «مهما يكن من شيء».

اللـــغة والأسلـــوب ص ٥٧

س١ الفرق بين كل من:

(الفرائض، الفروض).الفرائض: النصيب المقدر للوارث شرعاً.

الفروض: الأوامر التي أمر بها الله تعالى .

(مُعين، مَعين): مَعين: جار على وجه الأرض متدفق.

مُعين: مساعد،اسم من أسماء الله.

(رغب في، رغب عن)

رغب في: أراده، أحبّه.

رغب عن: كرهه.

(تحابّوا، تحابَوا)

تحابّوا: فعل أمر على المحبة والتآلف.

تحابَوا: فعل ماض أي أن المحبّة قد حصلت.

س٢: أ_ ولا يوجد كاف إلا منكم أسلوب حصر.

ب- فجعلكم معشر الكتاب في أشرف الجهات. أسلوب نداء.

ج- وارغبوا بأنفسكم عن المطامع. أسلوب أمر.

د- وإياكم والكبر والصّلف. أسلوب تحذير.

هـ- و'ن نبا الزّمان برجل منكم، فاعطفوا عليه. أسلوب شرط.

س٣: الترادف (حاطكم، وفقكم، وأرشدكم).

س٤: وظّف الكاتب الأسلوب الخبري في رسالته وذلك من أجل التقرير (الخبر غرضه التقرير بالشيء).

س٥: الدعاء: (حفظكم الله..) (حاطكم ووفقكم وأرشدكم)

رثاء: (النصح والا الأشعار.....) (اعطفوا، واسوا،)

الوحدة الخامسة

النص الشعري

الخليل

الفهم والاستيعاب ص ٦٠

س١: يرسم الشاعر صورة حيّة لمدينة الخليل، مشيداً بعراقتها ومكانتها الدينيّة والتاريخية، ويتحسّر على ما آلت إليه بعدما دهاها من هنات المحتل العظام ما دهاها.

س٢: تمتاز الخليل عن باقي المدن الفلسطينية بأنها مدينة نبي الله (إبراهيم عليه السلام)، حيث توجد فيها (تكايا) تخدم الفقراء وتقضي احتياجاتهم من مأكل ومشرب .

س٣: دعاء الله عزّ وجل بأن يبارك ويسلّم كل من سكن ونزل بأرض الخليل وأكنافها.

س٤: أ) مكانة الخليل الدينية. على حماها وفي أحيائها عرب من نسل هاجر ما غبوا وما رحلوا
على المآذن ذكر الله مرتفع في كل منطقة في أرضها بطل.

ب)خصوصية مدينة الخليل: يا وردة فاح منها ما يميّزها تلك التكايا وذاك الخير والسّبل

ج) الدعاء لأهل الخليل: يا ربّ بارك وسلّم كلّ من سكنوا أرض الخليل وفي أكنافها نزلوا.

س٥: من القيم والمثل الراسخة في أهل الخليل كما يراها الشاعر (الأخلاق الحسنة الفاضلة، أرض الكرم والوفاء والشهامة، أرض الشهداء والابطال).

المناقشة والتحليل ص ٦٠

س١: أ) بسبب وجود التكيّة، تكيّة خليل الرحمن التي تطعم الفقراء والمحتاجين .

ب)البيت السابع.

س٢: أ- أن مدينة الخليل فيها أبطال وشهداء وأسرى ضحوا بدمائهم وأرواحهم من أجل أوطانهم.

ب- أن مدينة الخليل مدينة طمأنينة وهدوء لكل من قصدها بنيّة خير، فتقر عيون من قصدوها بسلام.

ج- أن مدينة الخليل قد نزلها أنبياء ومرسلين وسكنوا مناطق في محافظة الخليل (المدينة والقرى).

س٣: هاجر زوجة نبي الله إبراهيم عليه السلام والذي سكن مدينة الخليل في منطقة الحرم الإبراهيمي الشريف.

س٤_ عاطفة الفخر والاعتزاز- عاطفة الحب والاشتياق- عاطفة الحسرة والحزن والألم على ما حلّ بمدينة الخليل.

س٥: عنصر الصوت: (هزّني، ثغر، دعوة)

عنصر الحركة (تكتمل، يغتسل، نحيا، نمرح، سكنوا، نزلوا)

عنصر اللون: (تكتحل، غابوا، نجم وشمس، الليل)

س٦: صوّر الشاعر أعداء مدينة الخليل بالوحش المؤذي، ومن الصور المؤذية عمل الأعداء على بث التفرقة وتقطيع أوصال المدينة، وصوّر الشاعر أعداء المدينة بالداء الذي يتفشى وينتشر في الجسم.

س٧: شبّه الشاعر مدينة الخليل بعزّتها ونصرها الذي حققته بالثغر المبتسم وبالسماء الواسعة الجميلة التي تحتضن بداخلها الكواكب والنجوم المضيئة.

اللغة والأسلوب ص ٦١

س١: أ) إبراهيم عليه السلام. ب)مدينة الخليل.
ج)الصاحب-الصديق.

س٢: أحياء: مفردها حي.
أكناف: مفردها كنف.
التّكايا: مفردها تكيّة.
مآذن: مفردها مئذنة.

س٣: الترادف: (نزلوا- سكنوا)
(ما غابوا ما رحلوا).

س٤: النداء في الأبيات (٤-٧-١٢) يفيد التمني.
النداء في البيت (١١) يفيد التحسّر.
النداء في البيت (١٥) يفيد الدعاء.

الأسماء الخمسة التدريبات ص ٦٥

س١ إجابته د.
س٢ إجابته ب.
س٣ إجابته ب.

التدريب الثاني: الأسماء الخمسة على النحو التالي في الجمل الآتية:

١- ذو. ٢- فاها- فوها - فيها. ٤- ذو العقل.

التدريب الثالث:

الجملة	إدخال كان أو إحدى أخواتها	إدخال إنّ أو إحدى أخواتها
أبوك ذو شأن	أصبح أبوك ذا شأن.	إنّ أباك ذو شأن .
في البيت أخوك	كان في البيت أخوك.	ليت في البيت أخاك.
حمو سعاد ودود.	ظلّ حمو سعاد ودوداً	كأن حما سعاد ودودٌ

التدريب الثالث: الإعراب:

١- لأبي: اللام حرف جر مبني على الكسر الظاهر على آخره، لا محلّ له من الإعراب.
أبي: اسم مجرور وعلامة جرّه الكسرة على ما قبل الياء وهو مضاف والياء مضاف إليه.
٢- ذو:اسم كان مرفوع وعلامة رفعه الواو
٣- فيها:اسم مجرور وعلامة جره الياء وهو مضاف و (ها) مضاف إليه .
بفيه:الباء حرف جر مبني على الكسر
فيه: اسم مجرور وعلامة جرّه الياء وهو مضاف والهاء مضاف إليه مجرور

العروض:

التدريبات ص ٦٩.

س١ قطّع الأبيات الآتية عروضيا مع ذكر التفعيلات والبحر.

أحمـد اللـه فلا نـدّ لـه بيـديه الخيـر ما شـاء فعـل

-ب- - /ب ب - - /ب ب - ب ب - - /ب ب - - /ب ب –

فاعلاتن /فعلاتن / فعلا فعلاتن / فعلاتن / فعلا

بحر الرمل.

فانطلقنا خلف أبعاد المنى في المجال الصاخب المحتدم

- ب - - /- ب - -/ - ب - - ب - - /- ب - - /ب ب –

فاعلاتن /فاعلاتن /فاعلا فاعلاتن /فاعلاتن /فعلا

بحر الرمل.

نحن ثوّارك جئنا نفتدي تربك الغالي بمسفوح الدّم

- ب - - /ب ب - - /- ب - - ب - - /- ب - - /- ب –

فاعلاتن/فعلاتن /فاعلا فاعلاتن/فاعلاتن /فاعلا

بحر الرمل.

التدريب الثاني:

عد لتاريخك واذكر قبساً من سنًى بدّد ليل الحقب

- ب - - ب ب - - ب ب - - ب - - ب ب - - ب ب -

فاعلاتن/فعلاتن/فعلا فاعلاتن/فعلاتن/فعلا

بحر الرمل.

الحمد لله العليّ الأعظم ذي المجد والفضل الكبير الأكرم.

- - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب - - - ب –

مستفعلن/مستفعلن/مستفعلن مستفعلن/ مستفعلن/مستفعلن

بحر الرجز.

التدريب الثالث: نملأ الفراغ بما يستقيم مع الوزن والمعنى.

شرف باهت فلسطين به وبناءٌ للمعالي لا يدانى (باهت/تباهت)

إنما الحقّ الذي ماتوا له حقّنا نمشي إليه أين كانا (أين/ أينما)

الوحدة السادسة

المطالعة

الدرس ١

الصِّراعُ على مياهِ فلسْطين

الفهم والاستيعاب

س١: أجْدى الطُّرُقِ المُمْكنةِ والمُتاحةِ في سبيلِ ترشيدِ اسْتهلاكِ الماءِ (أنْ نَسْتَهْلِكَ الماءَ حَسَبَ الحاجةِ دونَ إسْرافٍ أوْ تبذيرٍ).

س٢: يَنْجُمُ عنْ إعاقةِ المحتلِّ الصهيونيِّ عند تدميرِ البنية التَّحتيَّةِ:

- اهْتراء شبكاتِ الصّرفِ الصِّحيّ.
- اخْتلاط الماء الملوَّث بالماءِ النَّقيِّ.
- وصول الماء الملوَّث إلى التجمُّعاتِ الفلسطينيّة.

س٣: مظاهر اسْتحواذ المحتل الصهيونيّ على مصادرِ المياه في فلسْطين:

- سلْب المياه والتَّحكم فيها.
- عدم السماح لِأهلِها إلا بالقليل.
- راح يَذْرَعُ أرْضَها شرْقاً وغرْباً؛ لِيَكْشِفَ عمّا خفيَ من مياهها.
- بَنَى مسْتوطناتِه فَوْقَ الأحْواضِ المائيةِ الفلسْطينيةِ؛ ليَسْتَهْلِكَ المياه ويحرمهم منها.
- أعاقَ تطويرَ البنيةِ التحتيةِ للمياهِ وشبكاتِ الصَّرْف الصّحيّ.

س٤: العواقب المترتبة على تبذير الماءِ وإهدارِه:

- ازدياد مشكلة الماء.
- لا يَسْتطيعُ الفردُ أنْ يَحْصُلَ على أقلِّ القليلِ منْ حاجتِهِ اليوميّةِ من الماء.
- انتشار الأمراض والأوبئة.
- عدم القدرةِ على ريِّ النبات مما أدَّى لجفافِها

المناقشة والتحليل

س١: من أمثلة الممارسات غير الصحيحة التي تؤدي إلى تبذير الماء:

- فتح صنبور الماء أكثر من اللازم.
- ريّ النباتات لوقتٍ طويلٍ وبكمياتٍ كثيرةٍ.

س٢: من الأدلّة القوليّة على أهميّة الماء: قولُه تعالى: «وجعلْنا من الماءِ كلَّ شيءٍ حيٍّ».

قولُ العرب في الماء: «أعزّ موجودٍ، وأغلى مفقودٍ».

من الأدلَّةِ العقليّةِ: أنَّ اللهَ جعلَ نسْبَةَ الماءِ ثلاثةَ أرْباعِ الكرةِ الأرْضيّةِ، وجعلها أساس حياةِ الكائنات.

س٣: نُعلِّلُ:- أ.(الحرْبُ القادمةُ حرْبُ ماء).

لأنَّ الماءَ في فلسْطينَ يُنْذرُ بالخطرِ بسببِ سيطرةِ الاحتلالِ على مواردِه مع تناقصِ كميات الأمطار.

ب. بناء المحتل مستوطناته قرب منابع المياه في فلسْطين.

ليسْتهلِكَ مياهَ تلكَ الأحواضِ، ويدمِّرَ الأراضي الفلسطينيّةَ.

س٤: السبيلُ الأنْجعُ لحلِّ أزْمةِ المياه في غزةَ (بناء محطات تنقية مياه البحر المالحة، وتحويلها إلى عذْبةٍ).

س٥: مصادر المياه في بيئتي:

- الأمطار
- البحر الأبيض المتوسط.
- مياه الآبار.

س٦: الصور البيانيَّة:

أ. مهما حاولَ أيّ محتلٍ أو غازٍ محوَ أسْمائِها، وطمْسَ معالِمها.

(اسْتعارة مكنية) حيثُ شبَّه أسماءَ المدنِ بكلامٍ مكتوبٍ يُمْحى، وسرُّ جمالِها: التوضيح.

ب. لاتقلُّ شراسةً عنْ هجمتِه على أَرْضِها.

(اسْتعارة مكنيّة) حيثُ شبَّه المحتلَّ بِحيوانٍ مُفْتَرِسٍ، وسرُّ جمالِها: التوضيح. وفيها كنايةٌ عنْ شراسةِ المحتلّ.

س١: من أمثلة الطباق: (موجود ≠ مفقود). (الأغوار ≠ المرتفعات).

س٢: الجذر الثلاثي لكلمة: (التعويل) الواردة في النَّص هو: عَوَلَ.

س٣: المفرد منْ: وِهاد: وَهْد.

نِجاد: نَجْد.

خُلْجان: خليج.

هذي البلاد لنا

الفهم والاستيعاب

س١: الأفْكارُ التي تضمنتها القصيدةُ:

- المكانةُ الدينيةُ للقدسِ وأثرُها.
- القدْسُ زهرةُ المدائن.
- إشراقاتٌ تاريخيّةٌ لمدينةِ القدْسِ.
- الوفاءُ للقدْسِ واجبٌ ودَيْنٌ في أعْناقِنا.

س٢: ربطَ الشّاعرُ في قصيدتِه بينَ المسْجدِ الأقصى والبيت الحرام، الآيةُ التي اسْتمدَّ منها هذا الرَّبْط قولُه تعالى:
﴿سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَىٰ بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِّنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ۚ إِنَّهُ هوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾ (الإسراء:١)

س٣: فحوى الرسالةِ التي وجهها الشّاعرُ في ختامِ أبياتِه:
أنَّ تحريرَ القدسِ واجبٌ في أعناقِنا، ودَيْنٌ علينا.

س٤: تميزت القدسُ عن سواها من المدن:

- يكفيها شرفاً أنَّ ذكرَها ورد في القرآنِ الكريمِ.

المناقشة والتحليل

س١: يدلُّ قولُ الشّاعر: هذي البلادُ لنا كانتْ وسوْفَ لنا ...
على التمسّك بالقدْسِ والحرص الشديد على عدمِ التّخلي عنها إلى أنْ يتمَّ تحريرُها.

س٢: أ. الإمامُ المقصودُ في البيت الأول هو(محمَّد) _صلى اللهُ عليه وسلَّم_.

ب. جمالُ التّصوير في البيت الثّاني: (تكحَّلتْ عينُه منْ خطوهِ العَبِق) اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبَّه الثّرى بإنْسانٍ يكتحلُ، (وسرُّ جمالِها: التشخيص. وشبَّه خطى الفاروق بالكحل، وسرُّ جمالِها: التوضيح. وفيها كناية عن حبهم للفاروق ومكانته في قلوبِهم).

جـ. أشواقُ الشّاعر: أنْ يُعانِقَ صلاحَ الدِّيْنِ في القدس(أنْ يرى مَنْ يسيرُ على نهجِ صلاحِ الدينِ؛ ليُخلِّصها من العدوّ.).

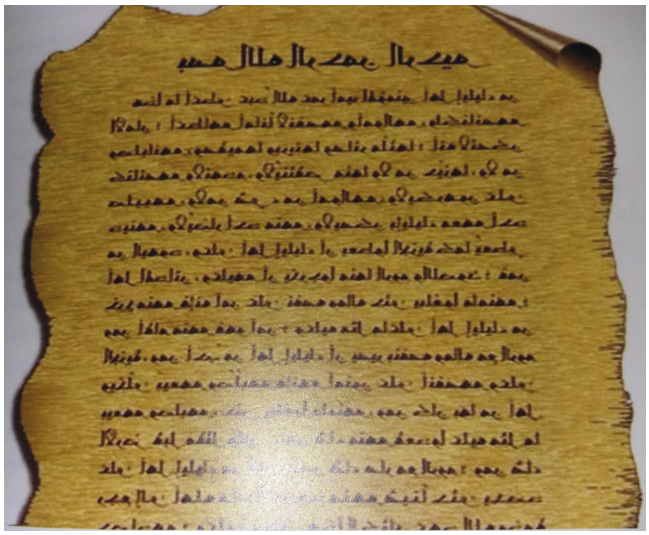
س٣: المحطاتُ التّاريخيّةُ التي تتبعها الشّاعرُ في معرض تأكيدِه أهمية القدس:

- القدسُ مسرى النبيِّ _صلى اللهُ عليه وسلَّم_ ومعراجُه إلى السماء، حيثُ صلى بالأنبياء إماماً.
- فتحها عمر بن الخطاب _رضى اللهُ عنه_ وكانت في عهدِه العهدةُ العُمرية.
- حرّرها صلاحُ الدينِ من الصليبيين، وصادفَ تحريرُها ذكرى الإسراءِ والمعراج_السابع والعشرين من رجب.

س٤: كعنوان آخر للنَّص: (القدْسُ عقيدةٌ وعاصمةٌ).

س٥: العهدةُ العُمريَّةُ تضمَّنت المواثيقَ الآتيةَ:

- أعْطى عمرُ الأمانَ لأهلِ إيلياء على أنْفُسِهم وأمْوالِهم ودينِهم وكنائسِهم وصُلْبانِهم، مقابلَ دفع الجزية.



س٦: العواطفُ التي حفلت بها القصيدةُ:

- حبُّ النبيِّ _صلى اللهُ عليه وسلَّم_ .
- الانتماءُ للقدس وتربها.
- الفخرُ بالقادةِ المسلمين الذين حرروها.
- التفاؤلُ بأعلامِ النصرِ التي سترفُّ على القدسِ رغمَ ليلِ الظُّلْمِ.

س٧: الموازنةُ بينَ قولِ البوصيريّ، وقولِ يعقوب:

- كلاهُما بيَّنَ رحلةَ إسراءِ النبيِّ _صلى اللهُ عليه وسلَّم_ إلى القدسِ.
- إلا أنَّ البوصيريَّ صوَّرَ محمَّداً بالبدرِ الذي يضيءُ الظُّلْمةَ، ويعقوب صوَّره بالنَّجْمِ الذي ينيرُ الغَسَقَ.

س١: اختاري:

- جذر (الدَّيْن): دَيَنَ.
- (فاجْتَمَعَ البيتان): مسجدا الحرام والأقصى.

س٢: نفرِّقُ في المعنى:

أ- ورق = فضَّة.ب- الوُرْق = الحمام.جـ- وَرَق= أوراق الأشْجار.

س٣: المعنى الصَّرْفي:

أ- مُنْطَلِق: اسم فاعل. ب- مُنْطَلَق: اسم مكان.

س٤: أ- دِلالةُ كلمة (غداً) الأمل المتجدّدُ في تحريرِ القُدْسِ. ب- الفرقُ الدِّلالي بين (غداً) و (الغد)

(غداً) : اليوم الذي بعد يومِنا.

(الغد): المستقبل، فقد يكون بعيداً.

س٥: مثال على: النداء: يا خير منطلق.(البيت الأول). الأمر: دعني أعانقُ.(البيت الحادي عشر).

الاسْتفهام: مَنْ يُجاريه عند الفخر؟(البيت الثامن).

الاسم المقصور

التدريب الأول

الاسمُ المقصورُ:

١- موسى، عصا.
٢- المرضى، المستشفى.
٣- الفتى.
٤- عُرى.

التدريب الثاني

علامة الإعراب اللازمة لكلِّ اسمٍ مقصورٍ في الأمثلةِ الآتيةِ:

- عيسى: مرفوع وعلامةُ رفعِه الضمةُ المقدَّرةُ على آخرِه؛ لأنَّه مبتدأ.
- الصَّفا: الفتحةُ المقدَّرةُ على آخرِه منع من ظهورِها التَّعذّر.
- النُّهى: الكسرةُ المقدَّرةُ على آخرِه منع منْ ظهورِها التَّعذُّر؛ على أنَّه مضاف إليه.

التدريب الثالث

نُعربُ ما تحته خط إعراباً صحيحاً:

١- إنْ: حرفُ شرطٍ جازم مبني على السكون لا محلَّ له من الإعراب.
• تَزُرْ: فعل مضارع مجزوم بإنْ الشَّرْطيّة (فعل الشرط)، وعلامةُ جزْمِه السكون، والفاعلُ ضمير مستتر تقديرُه (أنت).
• المشْفى: مفعول به منصوب، وعلامةُ نصْبِه الفتحةُ المقدَّرةُ على آخرِه للتعذر.
• تُقَدِّرْ: فعل مضارع مجزوم، وعلامةُ جزمِه السكون(جواب الشرط)، والفاعلُ ضمير مسْتتر تقديرُه(أنْتَ).
• نعمةَ: مفعول به منصوب وعلامةُ نصْبِه الفتحةُ الظّاهرةُ على آخرِه، وهو مضاف.
• المولى: مضاف إليه مجرور، وعلامةُ جرِّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخرِه.
٢- الفدا: فاعل مرفوع وعلامةُ رفْعِه الضَّمةُ المقدَّرةُ على الألف منع من ظهورِها التَّعذر. (قصر الاسم الممدود).
٣- المنتهى: اسم (أنَّ) مؤخَّر منصوب، وعلامةُ نَصْبِه الفتحةُ المقدَّرةُ على آخرِه؛ منع من ظهورِها التَّعذر.
٤- فتىً: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الكسرةُ المقدَّرةُ على آخرِه؛ منع من ظهورِها التَّعذر.

الوحدة السابعة

المطالعة

الدرس ١

من الشعر الشعبيّ الفلسطينيّ

الفهم والاستيعاب

س١: الدَّورُ التربويُّ للأدبِ الشَّعبي في حياة الشعوب (يزرعُ في النفوسِ معاني الفضيلة، حيثُ يربّي أبناءَنا على قيمٍ ساميةٍ كالرجولةِ والعزَّة.

س٢: ممَنْ اهتمَّ بجمعِ الأدبِ الشَّعبيّ ودراستِه: (عبد اللطيف البرغوثي، شريف كناعنة، عبد العزيز أبو هدْبا).

س٣: من فروعِ الأدبِ الشعبيّ: الحكاياتُ والأمثالُ الشعبيةُ، والأقوالُ السّائرةُ، واللّهجات، والنَّوادرُ والألغازُ والسِّيرُ، والأغاني الشعبيّةُ، شعارات، مظاهرات، جدران، مسيرات.

س٤: الشكلانِ اللّذانِ اتَّخذتهما الأغنيةُ الشَّعبيةُ في تصويرِ حياةِ النّاس:

- التعبيرُ عن الأفراحِ.
- التغبيرُ عن الأتراح.

س٥: سماتُ الأغنيةِ الشَّعبية التي جعلتها تحتلُّ مكانةً مرموقةً بين أجْناسِ الأدبِ الشَّعبيّ

- منْ أكثرِ أنواعِ الأدبِ اسْتجابةً لتسجيلِ الأحداث والمواقفِ .
- تتميزُ بالبساطةِ والانتشارِ والعفويةِ والجماعيّةِ.
- تنوّع أشكالها الفلكلوريّة وثباتها.
- قدرتها على اسْتيعاب كلماتٍ ومصطلحاتٍ حديثةٍ ومتنوّعةٍ.
- تدعو إلى تمسّك الإنسان بوطَنِه، ونبذِ الغُرْبة.

س٦: من المواقفِ التي تُعبِّرُ عنها البكائيات في المجْتمعِ الفلسطينيِّ:

- وفاة قريب، ارْتقاء شهيد، مواقف الوداع والفراق.

س٧: الشعراء الذين ورد ذكرُهم في النَّص:

- عبد الله البرغوثي.
- عبد الرحمن البرغوثي.
- عوض النابلسي.
- إبراهيم صالح (أبوعرب).
- نوح إبراهيم.

المناقشة والتحليل

س١. نعم لقد أسْهمت الأغاني الشعبيّة في حفظِ القيم وتوارثها؛ وذلك لأنَّ الأغنيةَ الشعبيةَ تزرعُ معاني الفضيلةِ من سموٍّ ورجولةٍ وعزةٍ، وتعملُ على توارثها عبر الأجيال.

كما أنَّ الأغنيةَ الشعبيّةَ تُساهمُ في بلورةِ الأهداف العليا للمجْتمعِ، وتوجّهُ السُّلوك الشعبي حيث رفض الذل والخنوع.

س٢. احتلَّ البعدُ الوطنيُّ الجزءَ الأكبرَ من الأغاني الشعبيّةِ الفلسطينيةِ؛ بسبب: معاناة الشعب الفلسطيني، وما يحيطُ به من ظروفٍ سياسيةٍ صعبةٍ ممتدةٍ؛ لذلك جاءت كلماتُها ممتزجةً بأوجاعِ الواقعِ المكلوم، والوطنِ المجروح.

س٣. من الأغاني الشعبيّة التي تُعدُّ سجلاً للأحداثِ التّاريخية التي مرَّ بها شعبُنا الفلسطينيُّ:

• منْ سِجِن عكا طلعت جنازة — محمد جمجومْ وفؤادْ حجازي

جازي عليهم يا ربي جازي — المندوبِ السّامي وربعُه عموما

محمد جَمجومُ ومع عطا الزيرِ — فؤاد حجازي عزِّ الذخيرة

• يا يما في دقة ع بابنا — يا يمّا هاي دقّةِ حبابنا

يا يما هاي دقة قويّة — يا يما دقة فدائية

س٤: الصورُ الفنيّة:

أ- (يُسامرُ ليالي القيظ الحارّة) اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبَّه ليالي القيظ الحارة بإنسانٍ يُسامَرُ، وسرُّ جمالِها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن(أنس الفلسطيني وسعادته).

ب- (فقد رضعت لبان الوطنية طفلة) اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبّه الوطنيةَ بِأمٍّ، والمرْأةُ الفلسْطينيةُ ترتضعُ لبانَها منذُ صغرِها، وسرُّ جمالِها: التشخيص. وفيها كنايةٌ عن (الوطنية والانتماء منذ الصغر).

ت- (مرارة الفراق) استعارة مكنية حيث شبَّه الفراق بالعلقم الذي لا يُطاقُ؛ لشدةِ مرارته. وسرُّ جمالِها: الجسيم، وفيها كنايةٌ عن (أثرِ الفراق على المرأة الفلسطينية).

ث- (امتطت صهواتِ النضال). اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبَّه النضال بالخيل التي تُمْتطى. وسرُّ جمالِها: التجسيم. وفيها كنايةٌ عن(مشاركة الفلسطينيات في الكفاح).

س٥: من الأفكار التي اشْتملت عليها قصيدة (منْ سجن عكّا):

- تخليد أسماء الشهداء الثلاثة(عطا الزير، و محمد جمجوم، وفؤاد حجازي).
- تسابق الشهداء إلى الموت.
- حزن وألم الفراق.

س٦: المواضِعُ التي اشْتملت على كلٍّ منْ

• حالة الأسى التي تعتري الأسير، وبعده عن أهِه:

يا ليل خلي الأسير تايكمل نواحه — رايح يفيق الفجر ويرفرف جناحو

تايتمرجح المشنوق من هبة رياحو — وعيون في الزنازين بالسِّر ما باحوا

• الحسرة على أبنائه:

لا تظن دمعي خوف دمعي عَ أوْطاني عَ كمشة زغاليل بالبيت جَوْعاني

مين راح يطعمها منْ بعدي وإخواني اثنين قبلي عَ المشنقة راحوا

س٧: يُقالُ: (الحياةُ دمعةٌ وابْتسامةٌ) ما يُماثلُ هذا المعنى من النَّص:

- (وتُعدُّ الأغنيةُ الشَّعبيَّةُ نمَطاً منْ أنْماطِ التعبيرِ الذي يجدُ فيه الإنسانُ الفلسطينيُّ متنفَّساً عمّا يجيشُ في نفْسِه من مشاعر، سواء أكانتْ فرحاً أمْ ترحاً...).
- (ولا غرابةَ في ذلك فبالإضافةِ إلى طبيعتِها التي تتفجَّرُ بكاءً في لحظاتِ الحزنِ والفرحِ، فقد رضَعت لبان الوطنية... وتجرَّعتْ مرارةَ الفراقِ زوجةً وأُمّاً).

س٨: دِلالةُ تعرُّف شقيقةِ بلال الأوْسط على طرْقةِ أخيها الباب:

- على ارْتباطِها الوثيقِ بِأخيها بلال، وأنْ غيبته لم تُنْسِها إيّاه؛ فهي في حالةِ ترقُّبٍ دائمٍ لعودتِه.

س٩: «توجِّهُ السُّلوك الشَّعبيَّ إلى ما يُحقِّقُ أو يُحاولُ تحقيقَ هذه الأهداف».

- لأنَّ الأغنيةَ الشَّعبيَّةَ فسَّرتْ الأحداثَ والظَّواهرَ والسلوكَ، وكانت مرآةً للتاريخِ والمجْتمعِ حيثُ عَكَسَتْ ماضيه، وصوّرتْ واقِعَه؛ لأجلِ أنْ يسْتفيدَ الأبناءُ من الآباءِ والأجداد؛ وليتمَّ توجيه السلوك إلى تحقيق الأهداف.

اللغة والأساليب

س١: نفرِّقُ في المعنى:

أ- مَطْلَع= بداية.

ب- مَطْلِع= مكان طلوع (اسم مكان).

جـ- مَطْلَع= زمن طلوع (اسم زمان).

س٢:

١- نسْتخرجُ من الفقرةِ مثالاً على الطباق: (فرح ≠ ترح).

- كلمةً ممنوعةً من الصَّرْف: (مشاعر).
- نعتاً مرفوعاً، وآخرَ مجروراً: (الشعبيةُ الفلسطينيةُ). (السعيدةِ).

٢- نذكرُ الفعلَ الماضيَ من: تخلو، تنتشي (خلا)، (انتشت).

٣- مصدرُ الفعل (يجيش) = جَيَشان (يدلُّ على اضطرابٍ وحركةٍ).

٤- دلالة كلمة (وعودها) في:

- غنَّتْ بلادي عَ وترِها **وعودها** = اسم آلة موسيقية (العود).
- أوْفت لكلِّ النّاسِ **وعودَها**= ما وَعَدَت به (جمع وَعْد).
- ارجع عَ أرْضِ الكرامة **وعودها** = زُرْها (الأمر من عادَ).

الوحدة السابعة

المطالعة

الدرس ٢

رسالةٌ من المعتقل

الفهم والاستيعاب

س١: زارَ الشاعرَ في زنزانته (وطواطٌ).

س٢: تغلَّبَ الشّاعرُ على وحدتِه (أخَذَ يَتَسامرُ معَ الأشْعار).

س٣: الذي وَقَفَ حائلاً دونَ نومِ الشاعرِ في زنزانته (الحرُّ والألمُ والحشرات).

المناقشة والتحليل

س١: الأسطرُ الشعريَّةُ الدّالةُ على انتماءِ الشاعرِ للوطن والأهلِ والأحباب:

• فإنني يا سيِّدي منْ مدَّةٍ
لمْ أقرأْ الصُّحُفَ هنا... لمْ أسْمعْ الأخبار
حدِّثْ عن الدُّنيا، عن الأهلِ، عن الأحباب
لكنَّه بلا جواب

س٢: نعم حين خاطب الشاعرُ أمَّه، كانَ خطابُه ينمُّ عن الأمل والتَّحدِّي حيثُ أكَّد لها أنَّه يؤمنُ بروعةِ الحياة، حيثُ إنَّ معتقَلَه ميلادٌ جديدٌ له، وأنَّ النَّهارَ لا بدَّ نْ يزورَه، فالنصرُ قادمٌ لا محالةَ، وسوف ينحني السجانُ وينكسرُ أمامَ صمودِ السجين.

س٣: فحوى الحوار الذي أجراه الشّاعرُ مع زائرِه الليلي (أنْ يحدِّثَه عن الدنيا وأخبارِ الأهلِ والأحباب).

س٤: مظاهرُ المعاناةِ التي رسمها الشّاعرُ في أسطره(الانفراد والوحدة، الأرق وقلة النوم، الحشرات والبق والحرّ، البكاء الدائم، عدمُ الضحك والكلام).

س٥: الصورُ البيانيَّة:

أ- (غُصْتُ في دوّامةٍ بلا قرارٍ) اسْتعارة تصريحيّة، حيثُ شبَّه الأفكارَ المُتعِبة بـدوّامةٍ لا قرارَ لها، وسرُّ جمالِها: التوضيح، وفيها كنايةٌ عن تعبِ الأسير وأرقِه.

ب- (تسامرتُ مع الأشعار) اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبَّه الأشعارَ بِشخْصٍ يَتسامرُ معه، وسرُّ جمالِها: التشخيص، وفيها كنايةٌ عن (محاولة الشاعر التغلبَ على وحدته).

ت- (التهبتْ في جبهتي الأفكارُ) اسْتعارةٌ مكنيةٌ، حيثُ شبَّه الأفكارَ بالنّارِ التي تلتهبُ، وسرُّ جمالِها: التجسيم، وفيها كنايةٌ عنْ (حيرة الشاعر وأرقه).

س٦: الدِّلالةُ التي يحملُها كلُّ سطرٍ شعريٍّ...

دِلالةٌ على (شدةِ شوقِ الشاعرِ لأهلِه) .

دِلالةٌ على (صعوبة حياة أهلِ الأسير بسبب بعد ابنهم عنهم).

دِلالةٌ على (التحدي وانتصار الإرادة على السَّجان؛ فالنَّصرُ آتٍ لا محالةَ).

اللغة والأسلوب

س١: نفرِّقُ في المعنى:

أ- بالأجنحةِ = جمعُ جناح (عضو الطّائر). ب- أجنحةً = أقساماً.

س٢: نوع المشتق:

أ- معتقِلي: اسم فاعل الاعتقال. ب- معتَقَلي: اسم مكان الاعتقال.

س٣. نعم لقد وظَّفَ الشّاعرُ اللونَ في قصيدتِه بِشكلٍ موْحٍ، منْ مواضِعِه:

- (الزنزانة السوداء، زنزانتي السَّوداء، بالأجنحةِ السوداء) واللونُ الأسودُ_ كما هو معروفٌ_ دِلالةٌ على الظُّلمِ والمكرِ وانعدامِ الإنسانيةِ.
- (أنْ يزورني النَّهار)، والنَّهارُ يحملُ اللونَ الأبيضَ الفضيَّ؛ وفيه دِلالةٌ على التفاؤلِ بصباحٍ جديدٍ، حيثُ صباح الحريةِ والانتصار.

س٤: أ- المقطعُ الذي وظَّفَ فيه الشّاعرُ سمةَ السخرية:

• عندما زاره الوطواط:

لا تستخفوا... زارني وطواط
وراح في نشاط
يقبِّلُ الجدرانَ في زنزانتي السوداء
وقلت: يا الجريء في الزوار
حدِّث! أما لديك عنْ عالمنا أخبار.
فإنني يا سيِّدي، منْ مدَّةٍ
لم أقرأ الصحفَ هنا... لم أسْمعْ الأخبار
حدِّثْ عن الدنيا، عن الأهْلِ، عن الأحباب
لكنَّه بلا جواب!

• عندما قارن حالَ الحارسِ بِحالِه:

والحارسُ المسكينُ، مازالَ وراءَ الباب
ما زالَ... في رتابةٍ يُنَقّل القدم
مثلي لمْ يَنم
كأنَّه مثلي، محكومٌ بلا أسْباب.

ب- أثرُ تلك المقاطعِ في السِّياقِ الذي وردت فيه: (تبيِّنُ معاناةَ الشّاعرِ، ومحاولته السلوانَ عن نفْسِه).

س٥: من المفردات التي تبينُ تجربة الشاعرِ في السجن(شدة الحر، من البق، من الألم، لم أنم، الأجنحة السوداء، غُصْتُ في دوّامةٍ، ليل من العذاب، فلا ضحك ولا كلام، خفاش ليلٍ، كم يؤلمني).

س٦: دلالةُ استخدامِ الفعل المضارع (الاستمرارية والتَّجدُّد؛ فمعاناةُ الأسيرِ لا تنتهي).

س٧: أ- (الزنزانة السوداء، وطواط) رمز لقرار سجن الشّاعرِ ومحكوميته.

ب- (خفاش الليل) رمز للظلم الواقع على الشاعر من السّجّان.

(يزورني النَّهار) رمزٌ للتَّحدّي والأملِ في الانتصارِ على السجّان، فالنَّصْرُ آتٍ لا محالةَ.

الاسم المنقوص

التدريب الأول

(المتسامي) ١. الشَّخصُ **المتسامي** عن الكذبِ محبوبٌ. (رفعاً)
٢. كُنْ **مُتسامياً** عن الكذبِ، تَكُنْ محبوباً. (نصْباً)
٣. يُعْرَفُ المُتسامي عن الكذبِ منْ غيرِ **المُتسامي** عند التعاملِ معه. (جرّا)

(الدّاعي) ١. **الدّاعي** إلى الخيرِ كَفاعِلِه. (رفعاً).
٢. رأيْتُ **الدّاعيَ** إلى الخيرِ محبوباً. (نصباً).
٣. مَرَرْتُ **بالدّاعي** إلى الخيرِ يُصْلِحُ بين المتخاصِمِيْنَ. (جرّا).

(قاضٍ) ١. **قاضٍ** في الجنةِ وقاضيانِ في النّار. (رفعاً).
٢. **رأيْتُ** قاضياًيحكمُ بالعدْلِ بين المُتخاصِمَيْنِ. (نصْباً).
٣. **مررْتُ** بقاضٍيحكمُ بالعدْلِ بين المُتخاصِمَيْنِ. (جرّا).

(نامٍ) ١. هذا نباتٌ **نامٍ**. (رفْعاً).
٢. رأيْتُ النباتَ **نامياً**. (نصباً).
٣. مررْتُ بنباتٍ **نامٍ**. (جرّا).

التدريب الثاني

نُكملُ الفراغَ:

- علامةُ رفعِ الاسم المنقوص المعرفة ضمةٌ مقدَّرةٌ منَعَ منْ ظهورِها الثِّقلُ.
- تُحْذَفُ ياءُ الاسمِ المنقوصِ النكرةِ في حالتي الرَّفعِ والجرّ.
- تظْهرُ علامةُ إعرابِ الاسمِ المنقوص، إذا كانَ منصوباً.
- تلزمُ الياءُ آخرَ الاسمِ المنقوصِ، إذا كانَ معرفاً بأل، أو مضافاً، أو نكرةً منصوباً.

نعربُ ما تحته خطوط:

١- خالٍ: خبر المبتدأ مرفوع وعلامةُ رفعِه الضمةُ المقدَّرةُ على الياءِ المحذوفةِ للثقل، والمعوَّض عنها بتنوين العوض.
٢- راعياً: نعت منصوب، وعلامةُ نصبِه الفتحةُ الظاهرةُ على آخرِه.
٣- راعٍ: اسم ليس مؤخَّر مرفوع، وعلامةُ رفعِه الضمةُ المقدَّرةُ على الياءِ المحذوفةِ للثقل والمعوّض عنها بتنوين العوض.
٤- بِغِنىً: الباءُ حرفُ جرٍّ مبني على الكسر لا محلَّ له مكن الإعراب.
غنى: اسم مجرور، وعلامةُ جرّه الكسرة المقدرة على آخره للتعذّر، والتنوين تنوين التمكين الذي يلحق الاسمَ المقصور.

الوحدة الثامنة

المطالعة

الدرس ١

الأقمارُ الاصطناعيّةُ

س١: القاسمُ المشتركُ بين القمر الاصطناعيِّ والقمر الطبيعي (جريان كلٍّ منهما في مداراتِه حولَ الأرْض).

س٢: يُعدُّ عام ١٩٥٧عامَ انْطلاق الأقمار الاصطناعية؛ لأنَّ ذلكَ كانَ أوّلَ تاريخٍ لإرْسالِ الأقمارِ الصناعيَّة، فهو تاريخُ إطلاقِ السّاتل الأوَّل المسمَّى (سبوتنك ١) الذي أرْسله إلى القضاءِ الاتّحادُ السّوفيتيّ (سابقاً)، ويُعدُّ إطلاقُه سَبْقاً علميّاً في تاريخِ إطلاقِ هذه الأقمار.

س٣: من الأغراضِ السّلميّةِ التي تُحقِّقها الأقمارُ الصناعيَّةُ

- مراقبة حالة الطَّقس.
- الاسْتشعار عنْ بُعد.
- توجيه عجلة المِلاحة الجويَّة والبحريَّة والأرْضيّة.
- الاهْتداء للجهةِ المقصودةِ.
- تحديد المسافات بين البلدان والمدن عبر جهازٍ يُسمَّى (GPS).

س٤: مصائرُ الأقمارِ الاصطناعيَّةِ _ كما ورد في الدَّرْس_

- منها ما يفقدُ صلاحيَّته بعدَ حينٍ.
- منها ما يحترقُ في مداراتِه.
- منها ما يمكنُ إصلاحُه.

المناقشة والتحليل

س١: تتمثَّلُ أهميةُ التنبؤِ المبكّر لحالةِ الطَّقْسِ في:

- يُفيدُ الدَّولةَ في تجنُّبِ الأخْطارِ كالفيضاناتِ والأعاصيرِ والمنخفضاتِ، حيثُ يُعِدُّ الإنسانُ ما يلْزمه.
- يُفيدُ الدولة في تفقّدِ مصاريفِ المياه.
- تتخذُ الأسرُ الفقيرةُ احتياطاتها.

س٢: المعنى الذي يشيرُ إلى (أضحى العالمُ قريةً صغيرةً)

- من قولِه: «وفي مجالِ التواصل والاتصال» إلى قولِه: «رغم بُعدِ المشقةِ». الجزء الأخير من صفحة (١٠) من المقرر.

س٣: يتمثَّلُ دورُ جهاز (GPS) في نمو الاقتصادِ العالميّ:

- توجيه عجلة الملاحة الجوية والبحرية والأرضية.
- الاهتداء للجهةِ المقصودة.
- تحديد المسافات بين البلدان والمدن.

س٤: دلالة العبارات:
أ- يدلُّ على سعةِ التغطية والشمولية.
ب- يدلُّ على انعدامِ الخصوصية وكشف الأسرار.
ت- يدلُّ على كشفِ خصوصيتها _أيضاً_.
س٥: الجزء الوظيفي: هو الجزء القائمُ بالأعمالِ المنتظرةِ من القمر وفق تخصصه، والمهمة التي أُرْسِلَ من أجلِها
الجزء الحاضن: الجزءالذي يوفِّرُ المحيطَ المناسبَ لعملِ الجزءِ الوظيفيّ.
س٦: من فوائدِ الفحم الحجريّ في مجالات الحياة المختلفة:
- مصدرٌ للطاقةِ الحراريةِ.
- يستخدم في التدفئة.
- يستخدمُ في الطهي.
- وقود للقاطرات.

س٧: الصورة الفنية: (اسْتعارةٌ مكنيةٌ) حيثُ شبَّه الأقمارَ الاصطناعيّةَ بشخصٍ يوجِّه حركةَ الملاحةِ، وسرَّ جمالها: التشخيص.
وفيها كنايةٌ عن (دور الأقمار الاصطناعيَّة).
س٨: السؤالُ الذي انتهى به المقالُ (متى نجدُ لنا بينَ هذه الأمم مكاناً نزاحِمُ فيه غيرَنا في هذه التقنية...) وهو سؤالٌ يَسْتثيرُ الهممَ؛ فنحنُ لسْنا بِأقلّ من غيرِنا، ولكن يجبُ اسْتغلال الطاقات؛ لنعيدَ الأمجاد ونواكبَ الحضارةَ، ولِيُصْبِحَ لنا بريقٌ في المنجزات العالميّة... فلا تردد ولا إحجام.

اللغة والأساليب

س١: اختاري الإجابة الصحيحة:
- الوزنُ الصرفيّ لكلمتي(جُدران، تعُدْ) على الترتيب: ب: فُعْلان، تَعُلْ.
- جذر كلمة (مهامٌ) أ. همَ.

س٢: نفرِّق في المعنى:
- يُعدّون.
- ينوون.
- يختارون رئيساً.

س٣: نقرأ الفقرة ونجيب:
أ- المبنى الصرفي للمفردات التي تحتها خط:
- التَّحكُّم = مصدر لفعلٍ خماسيٍّ.
- المتَّصِلة= اسم فاعل.
- هذه = اسم إشارة.

ب- كلمة ممنوعة من الصرف: (برامجَ).
- بدل مجرور: (الأقمارِ).

ت- التَّحكّمُ: اسم أصْبَحَ مؤخّر مرفوع وعلامةُ رفعِه الضمة الظاهرة على آخرِه.
الإنسانيةِ: نعت مجرور وعلامةُ جرِّه الكسرة الظاهرة على آخرِه.

التدريب الأول

الأساليبُ النَّحْويةُ في النَّص:

أَعْظِمْ بِالأُمِّ ! (تعجّب).

ما أَشَدَّ حنانَها على أبنائِها وبناتِها ! (تعجُّب).

ما أطولَ صبْرَها ! (تعجّب).

نعمت الأم. (مدح).

أيُّها الابن. (نداء).

إيّاكَ وغَضَبَ الأمِّ (تحذير).

فالأُمَّ الأُمَّ (إغراء).

التدريب الثاني

سببُ نصب الأسماء المخطوط تحتها:

- الجنودَ: منصوب على الاختصاص.
- الإهمالَ: منصوب على التَّحذير.
- ما أصْعبَ الفعلَ: (أصعبَ) فعلٌ ماضٍ جامد يفيدُ التَّعجبَ مبني على الفتح. فاعله(هو) يعودُ على (ما) التَّعجّبيَة.
  (الفعلَ): مفعول به منصوب، وعلامة نصْبِه الفتحة الظاهرة على آخره.
- العِلْمَ العلْمَ: العلْمَ (١) منصوب على الاختصاص.
  العْلْمَ (٢) توكيدٌ لفظيٌّ _تابعٌ_.

التدريب الثالث

أداةُ الشرط	جازمة / غير جازمة	فعل الشرط	جواب الشرط
ما	جازمة	تزرعْ	تحصدْ
ما	جازمة	تفْعلوا	يعْلمْه
أيْنما	جازمة	تكونوا	يدْرككم
إذا	غير جازمة	غامرْتَ	فَلا تَقْنعْ
لمّا	غير جازمة	تلاقيْنا	وَجَدْتُ
كلَّما	غير جازمة	أضاءَ	مَشَوا
إذا	غير جازمة	أظْلَمَ	قاموا
لو	غير جازمة	شاءَ	لَذَهَبَ

التدريب الرابع

أ- نسْتخْرجُ من النَّص:

- اسمين مقصورَيْن: (عُظْمى/ عَمى/هُدى/ المُثْلَى).
- اسمَيْنِ منقوصَيْنِ: (القاصي/ الدّاني/ المُسْتَعْصي/ المُسْتَعْلي).

ب- نعربُ ما تحته خط:

- القاصي: فاعلٌ مرفوع وعلامةُ رفْعِه الضمةُ المقدَّرةُ على آخرِه منع من ظهورِها الثِّقلُ؛ لأنَّه اسمٌ منقوصٌ.
- المُثْلَى: نعتٌ مجرورٌ وعلامةُ جرِّه الكسْرةُ المقدَّرةُ على آخرِه منع منْ ظهورِها التَّعذُّر؛ لأنَّه اسمٌ مقصورٌ.

التدريب الخامس

نسْتخرجُ من النص أربعةً من الأسْماء الخمسة، ونذكرُ علامةَ إعرابِها:

- أبو: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعِه الواو؛ لأنَّه من الأسْماءِ الخمسة، وهو مضاف.
- أخوه: معطوف على (أبو) مرفوع وعلامةُ رفْعِه الواو؛ لأنَه من الأسماءِ الخمسة وهو مضاف، والهاء ضميرٌ متَّصلٌ مبني في محلّ جرّ مضاف إليه.
- أبا: مفعول به منصوب، وعلامةُ نصْبِه الألف؛ لأنَّه من الأسماءِ الخمْسةِ وهو مضاف.
- أخيه: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرّه الياء؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف، والضمير المتَّصل مبني في محل جر مضاف إليه.
- أبي: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الياء؛ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ وهو مضاف.
- أخاه: مفعول به منصوب وعلامةُ نصْبِه الألف؛ لأنَّه من الأسْماءِ الخمسةِ، وهو مضاف، والضميرُ المتَّصل (الهاء) مبني في محل جرّ مضاف إليه.
- أبي: اسم مجرور وعلامةُ جرِّه الياء؛ لأنَّه من الأسْماءِ الخمسةِ وهو مضاف.
- أبي: بدل من (ولده) مجرور وعلامة جرِّه الياء؛ لأنَّه من الأسماء الخمسة، وهو مضاف.
- أبو: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعه الواو؛ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة، وهو مضاف.
- ذي: مضاف إليه مجرور وعلامةُ جرِّه الياء؛ لأنَّه من الأسماءِ الخمسةِ وهو مضاف.

التدريب السادس

أ- اسْتغْفَرَ المؤمنُ ربَّه. (نتعجبُ بالطريقةِ المناسبةِ).

ما أروَعَ أنْ يَسْتَغْفِرَ المؤمنُ ربَّه! (الفعلُ زائدٌ عن ثلاثةِ أحرفٍ؛ لذلك نأتي بفعل تعجّب توفّرت فيه الشروط، ثمَّ بمصدرٍ مؤول من الفعل المراد التعجب منه).

ب- النجاحَ (نجعلُ الكلمةَ مغرى بها)

النجاحَ النجاحَ أيّها الطالبات.

ت- خيانةَ العهد (نذمُّ هذا السلوكَ).

إيّاكَ وخيانةَ العهْدِ.

التدريب السابع

نعربُ:

أ- مهما **تعملْ يعلمْه** الله.

تعملْ: فعل مضارع مجزوم ب(مهما)؛ لأنَّه فعلُ الشرْط، وعلامةُ جزمِه السكون، والفاعلُ ضمير مستتر تقديرُه(أنت).

يعلمْه: فعل مضارع مجزوم؛ لأنَّه واقعٌ في جواب الشرط، وعلامةُ جزمِه السكون، والفاعلُ لفظ الجلالة (الله)، والضمير المتصل الهاء في محل نصب مفعول به.

ب- أنا _ **الطالبةَ**_ أسْعى إلى العلم.

الطالبةَ: منصوب على الاختصاص، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ت- **النِّظامَ**، أيُّها الطلاب.

النظامَ: منصوب على الإغراء، وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

ث- حبَّذا **الصِّدقُ**.

الصدقُ: مبتدأ مؤخّر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره، والجملة المقدمة جملة خبر المبتدأ. ويصحُّ قولُنا: خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

جـ- بئسَ **الخُلُقُ** الإهمالُ.

الخُلُقُ: فاعل (بئس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره.

حـ- نَظَرْتُ إلى **ذي أدبٍ** وفضلٍ.

ذي: اسم مجرور وعلامةُ جره الياء؛ لأنَّه من الأسماءِ الخمسة، وهو مضاف.

أدبٍ: مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة الظاهرة على أخره.

خـ- سلَّمَنا **ساعي** البريدِ رسالةً.

ساعي: فاعل مرفوع وعلامةُ رفعِه الضمة المقدرة على آخرِه منع من ظهورِها الثقل؛ لأنَّه اسمٌ منقوص، وهو مضاف.

د- مررْتُ **بموسى**.

بموسى: الباء حرف جر مبني على الكسر، لا محل له من الإعراب.

موسى: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة المقدرة على آخره منع من ظهورها التَّعذر؛ لأنَّه اسم مقصور.

تمّ بحمد الله.