



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (20 علامة)

يتكون هذا السؤال من (20) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما نوع التناص في عبارة: "تحملني السجون وهناً على وهن؟"
(أ) تاريخي. (ب) ديني. (ج) أدبي. (د) اجتماعي.
2. فيم تكمن خطورة مواقع التواصل الاجتماعي كما فهمت من درس (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه)؟
(أ) في تطورها التقني. (ب) في الدور التاريخي. (ج) في الدور الاجتماعي. (د) في الدور الجغرافي.
3. كم عاماً أمضى الراوي في سجون الاحتلال؟
(أ) أربعة. (ب) ستة. (ج) ثمانية. (د) عشرة.
4. ما القول الذي أمر الرسول (صلى الله عليه وسلم) أن يكثر منه في درس (أمرني خليلي)؟
(أ) الله أكبر. (ب) الحمد لله. (ج) لا حول ولا قوة إلا بالله. (د) سبحان الله.
5. ما العبارة التي نُسبت إلى عائشة مما يأتي؟
(أ) لو نستطيع دفاعه لم نأله. (ب) الشجاعة إن لم تغد فضررب من الحمق. (ج) أنهلك أم نثوب إلى الحجا. (د) فيا أمة دب فيها الفساد.
6. ما معنى كلمة (الوطيدة) في عبارة "العلاقة الوطيدة بين المدينة الذكية ومواطنيها"؟
(أ) القوية. (ب) البعيدة. (ج) المتضادة. (د) المتقدمة.
7. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة "وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟"
(أ) النهي. (ب) التعجب. (ج) النفي. (د) التقرير.
8. أي من المجموعات الأدبية الآتية ليست للشاعر معين بسيسو؟
(أ) فلسطين في القلب. (ب) شواطئ القمر. (ج) المعركة. (د) دفاتر فلسطينية.
9. ما المراد بـ (السنديان) في قول الشاعر أحمد بخيت: "يا بن حزن السنديان"؟
(أ) الأشجار. (ب) الصخور. (ج) الحشرات. (د) الحيوانات.
10. ماذا يعني الشاعر حسن المرواني بقوله: "من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي"؟
(أ) أنه صار يكرهها. (ب) يدعو عليها بالموت. (ج) استحالة نسيانها. (د) أنه ندم على حبّه لها.
11. ما الأصل اللغوي لكلمة (مقهى) في قول الشاعر أحمد بخيت: "يده بمقهى العابرين"؟
(أ) ق و هـ. (ب) ق ي هـ. (ج) ق هـ و. (د) م هـ ق.
12. ما الفعل الماضي من الفعل المضارع (تئن)؟
(أ) آنت. (ب) نأت. (ج) آنت. (د) آنت.
13. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ في قول الشاعر: لنا وسط الرصافة نخلة تناءت بأرض الغرب عن بلد النخل؟
(أ) تبّدت. (ب) ظهرت. (ج) برزت. (د) لاحت.
14. ما البحر العروضي الذي نظم عليه البيت الآتي: أقول لها وقد طارت شعاعاً من الأبطال ويحك لن تراعي؟
(أ) الطويل. (ب) الوافر. (ج) الخفيف. (د) البسيط.
15. ما سبب منع "عطشان" من الصرف في عبارة: (مررت برجل عطشان)؟
(أ) لأنها علم مختوم بألف ونون زائدتين. (ب) لأنها صفة على وزن الفعل. (ج) لأنها علم على وزن فعلاّن. (د) لأنها صفة على وزن فعلاّن.

16. متى تبدل تاء افتعل طاء؟

- (أ) إذا سُبقت التاء بِـ (صاد أو ضاد أو دال).
(ج) إذا سُبقت التاء بِـ (صاد أو ضاد أو زاي).
(ب) إذا سُبقت التاء بِـ (صاد أو ضاد أو ذال).
(د) إذا سُبقت التاء بِـ (صاد أو ضاد أو طاء).

17. ما إعراب الفعل المضارع (يشفعوا) في قوله تعالى: " فَهَلْ لَنَا مِنْ شُفَعَاءَ فَيَشْفَعُوا "؟

- (أ) مجزوم وعلامة جزمه حذف النون.
(ج) مبني على السكون.
(ب) منصوب وعلامة نصبه حذف النون.
(د) مبني على الفتح.

18. ما نوع الواو في قول الشاعر: قف تمهّل وخذ أماناً لقلبي

- (أ) عاطفة.
(ب) حرف جرّ.
(ج) المعية.
(د) حال.

19. أي من الجمل الآتية وردت فيها (من) موصولة؟

- (أ) من لي إذا عصيت ربّي.
(ج) محسن من برّ والديه.
(ب) من يداوم على طاعة الله يحبه ربّه.
(د) من يدلني على كتاب أتصفحه.

20. إلى أي الحالات الآتية تُصنّف لفظة (شتان) في جملة (شتان بين الثرى والثريا)؟

- (أ) النصب.
(ب) البناء.
(ج) الجزم.
(د) الرفع.

السؤال الثاني: (10 علامات)

اقرأ الآيات الآتية من (سورة يوسف)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

قال تعالى: " وَاسْتَبَقَا الْبَابَ وَقَدَّتْ قَمِيصَهُ مِنْ دُبُرٍ وَأَلْفَيَا سَيِّدَهَا لَدَى الْبَابِ قَالَتْ مَا جَزَاءُ مَنْ أَرَادَ بِأَهْلِكَ سُوءًا إِلَّا أَنْ يُسْجَنَ أَوْ عَذَابٌ أَلِيمٌ (25) قَالَ هِيَ رَاوَدْتَنِي عَنْ نَفْسِي وَشَهِدَ شَاهِدٌ مِنْ أَهْلِهَا إِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ قُبُلٍ فَصَدَقَتْ وَهُوَ مِنَ الْكَاذِبِينَ (26) وَإِنْ كَانَ قَمِيصُهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ فَكَذَبَتْ وَهُوَ مِنَ الصَّادِقِينَ (27) فَلَمَّا رَأَى قَمِيصَهُ قُدَّ مِنْ دُبُرٍ قَالَ إِنَّهُ مِنْ كَيْدِكُنَّ إِنَّ كَيْدَكُنَّ عَظِيمٌ (28) يُوسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَنْبِكِ إِنَّكِ كُنتِ مِنَ الْخَاطِئِينَ (29) "

- بين العقوبة التي اقترحت امرأة العزيز إيقاعها بيوسف (عليه السلام).
- وضّح المقصود بقوله تعالى: "يوسف أعرض عن هذا".
- وردت في الآيات السابقة الكلمات (ألفيا، كيدكن، عظيم)، اكتب الجذر اللغوي للأولى، ومرادف الثانية، وإعراب الثالثة.
- ما الحكمة من تكرير كلمة (شاهد)؟
- الحسد آفة اجتماعية، اشرح أثر هذه الظاهرة.

السؤال الثالث: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(أ) اقرأ الفقرة الآتية من درس (كم حياة ستعيش؟)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" وعلى النقيض، هناك من وُلد، ولم يمِ، فرغم غياب جسده عَنَّا، لا يزال حيًّا في ذاكرة الدُّنيا، ولم يُعَدَّ توقف أنفاسه دليلاً على موته وفنائه. وفي ذلك يقول ابن عطاء السَّكندري: "رَبِّ عُمَرِ قَصُرَتْ آمَادُهُ وَاتَّسَعَتْ أَبْعَادُهُ"، فهؤلاء أعمارهم مباركة مثمرة، يقتحمون الحياة عن وعي وتخطيط، يحثُّون الخطأ نحو أهدافهم بعزم وثبات."

- ما الفكرة العامة التي يدور حولها النص؟
- يمكن للمرء أن يعيش حيوات متعددة، وضّح ذلك بأمثلة من الواقع.
- من الشخص الذي يولد ولا يموت من وجهة نظر الشاذلي؟
- وضّح الصورة الفنية في قول الكاتب: "ذاكرة الدُّنيا".
- ما دلالة استخدام الكاتب عبارة "يحثُّون الخطأ"؟
- من خصائص أسلوب الكاتب استخدام المترادفات، استخرج من النص مثلاً على ذلك.
- وردت في النص الكلمتان (الحياة، واتسعت)، أعرب الأولى، وبين الإبدال في الثانية.

تابع السؤال الثالث

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من درس (التواصل في العالم الافتراضي وآدابه)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" حلم الإنسان في العصر الحديث بتحويل العالم إلى قرية صغيرة، يتعاون فيها الناس، ويتبادلون المعارف، والآراء، والأفكار، والأحلام، والهموم العامة، في جو من الحرية، والألفة، والاحترام. وكان العالم الكندي (مارشال ماكلوهن) أول من تنبأ بذلك، وسرعان ما تمخضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي... فالقرية في الوعي الإنساني العام مازالت تمثل العلاقة الاجتماعية الحميمة، والنسيج الاجتماعي المنسجم والمتين، وتوحي بالتعاقد الاجتماعي".

1. ما الحلم الذي راود الإنسان في العصر الحديث؟ (علامتان)
2. وضح الصورة الفنية في قول الكاتب: (تمخضت ثورة الاتصالات التي بلغت ذروتها في السنوات الأخيرة عن هذا الحلم الغالي). (علامتان)
3. ماذا تمثل القرية في الوعي الإنساني العام؟ (علامتان)
4. ما سبب صرف كلمة المعارف في عبارة: "يتبادلون المعارف"؟ (علامة واحدة)
5. استخرج من النص: * اسم فعل * كلمة حدث فيها إبدال * مرادف كلمة قمة. (3 علامات)

السؤال الرابع: (8 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

" الليل على رؤوس الجبال غيره في الشوارع، فهو ليل السحر والأصداء، تقترب السماء من الثرى، وفي الصيف وقته ضيق، أما في الشتاء فعندنا الريح والمطر، ويتساقط أحيانا الثلج الأبيض البطيء، فالجبل بيت الشتاء، ترفع فيه الكلفة، فما أجمل الجبل حين يكلله الثلج بردائه إنه بياض فوق خضرة، وعندما تداعبه الشمس بشعاعها، ينساب كفضة سائلة، ويكتسي بالزهور، فتحسب أن الدنيا قد بُدلت، كانت غبراء فإذا هي ببيضاء، وكانت تفاريق فإذا هي بساط واحد".

1. ما الفكرة التي كشف عنها النص؟ (علامة واحدة)
2. اكتب تعبيرين وصف بهما الكاتب الجبل. (علامتان)
3. ما دلالة اقتراب السماء من الثرى؟ (علامة واحدة)
4. استخرج صورة فنية من النص. (علامة واحدة)
5. ورد في النص أسلوب تعجب، اذكره. (علامة واحدة)
6. ورد في النص الكلمتان: (الأصداء، ببيضاء)، اكتب مفرد الأولى، وإعراب الثانية. (علامتان)

السؤال الخامس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ويخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب
قدّامها البحر الأجاج وملؤها الرمل الجديد
وعلى جوانبها تدب خطا العدو المستريب
ماذا يقول الفجر هل فُتحت إلى الوطن الدروب
فنودع الصحراء حين نسير للوادي الخصيب

1. اذكر الفكرة الواردة في الأبيات السابقة. (علامة واحدة)
2. اكتب مرادفي كلمتي (الأجاج، الجديد). (علامة واحدة)
3. وصف الشاعر العدو بالمستريب، كيف يستقيم ذلك مع قوة الاحتلال وجبروته؟ (علامتان)

(ب) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من (رسالة إلى صديق قديم)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

أحنّ إلى طفولتنا فسحر روائها ثمل | تسرق خضرة الزيتون
تقادم عهدها | في الوادي الذي قد ضمّه الجبل
كأنّا ما رسمنا الرّيح

1. وردت في النصّ الكلمتان (ثمل، الجبل)، اكتب المعنى الصرفي للأولى، وإعراب الثانية. (علامة واحدة)
2. وضح جمال التصوير في قوله: " الرّيح تسرق خضرة الزيتون في الوادي". (علامة واحدة)
3. وازن بين الشاعر وصديقه من حيث حبّ الثروة والجاه. (علامتان)
4. اكتب بيتين تحفظهما من قصيدة (أنا وليلى). (علامتان)

السؤال السادس: (8 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

ما لي برَدِّ الصِّبَا واللَّهْوِ وَالْغَزَلِ هَيْهَاتَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ
طوى الجديدان ما قد كنت أنشره وأنكرتني ذوات الأعين النجل
ما كان لي أمل في غير مكرمة والنفس مقرونة بالحرص والأمل

(علامة واحدة)

1. عمَّ يتحدث الشاعر في البيت الأول؟

(علامة واحدة)

2. ما الفرق بين الصِّبَا والصَّبَا؟

(علامة واحدة)

3. استخرج من النص اسم فعل، وبين معناه.

(علامة واحدة)

4. بِمَ قرن الشاعر النفس؟

(علامة واحدة)

5. ما المحسن البديعي بين (طوى، نشر)؟

(3 علامات)

(ب) قطع بيتاً واحداً من البيتين الآتين، واذكر تفعيلاته، وجره العروضي:

1. لخلوة أطلال ببرقة تُهمِد تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد
2. ما لي برَدِّ الصِّبَا واللَّهْوِ وَالْغَزَلِ هَيْهَاتَ مَا فَاتَ مِنْ أَيَّامِكَ الْأَوَّلِ

السؤال السابع: (10 علامات)

(أ) اقرأ النص الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

"كم حياة ستعيش عزيزي الطالب؟ الإجابة هي حياة واحدة، فاحرص على اغتنامها في مصالح مفيدة لك وللمجتمع حولك، عليك نفسك، وإن دعتك للكسل فحُثَّها على العمل، وأرشدتها إلى الاتجاه الصحيح، ولا تيأس، هيا إلى العمل، فكم من علماء ومفكرين وعظماء عانوا في حياتهم من أجل الوصول إلى العلا والقامة".

(6 علامات)

1. استخرج من النص:

* كلمة ممنوعة من الصِّرف، واذكر سبب المنع.

* كلمة حدث فيها إبدال، ووضحه.

* اسم فعل، واذكر نوعه.

(علامة واحدة)

(ب) 1. ما نوع الفاء في عبارة (فحُثَّها)؟

(3 علامات)

2. أعرب ما تحته خط.

يتكون هذا القسم من سؤالين (الثامن، والتاسع)، وعلى المشترك أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال الثامن: (9 علامات)

(4 علامات)

(أ) مثل لما يأتي في جملة مفيدة:

1. اسم فعل مضارع.

2. صيغة منتهى الجموع حصل فيها إعلال.

3. (ما) الشرطية في محل رفع.

4. جملة اشتملت على واو معية.

(5 علامات)

(ب) صوب الأخطاء النحوية في الجمل الآتية:

1. فلسطين مسلميها متقين.

2. قابلت يشكراً عند المحطة.

3. لا تُرخي أذنك لذوو الحماقات.

السؤال التاسع: (9 علامات)

(5 علامات)

أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمامها:

1. على ما يحصل للأسرى من تعذيب.
 2. مما يمنع من الصرف لسبب واحد العلم الأعجمي.
 3. نباتات الصَّبار مغطاة بمادة شمعية لحمايتها.
 4. استبدل القاضي الشريعة بقوانين وضعية.
 5. من كتب القصيدة؟
- (أكمل الفراغ باسم فعل مناسب)
(صوّب الخطأ)
(زن الكلمة التي تحتها خط)
(اضبط الكلمة التي تحتها خط ضبطاً سليماً)
(حوّل من الاستفهامية إلى شرطية، وغير ما يلزم)

(4 علامات)

ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي:

1. يحول مرض كورونا من سفر سلمى إلى الخارج.
2. قال تعالى: ﴿أَفَلَا يَعْلَمُ إِذَا بُعْثِرَ مَا فِي الْقُبُورِ ۖ وَحُصِّلَ مَا فِي الصُّدُورِ ۖ﴾.
3. قال تعالى: (وَلَتَنْظُرَنَّهُ نَفْسٌ مَّا قَدَّمَتْ لِغَدٍ).
4. إذا غامرت في شرف مروم فلا تقنع بما دون النجوم.

السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب (قصة، أو حواراً، أو مقالة) في واحد من الموضوعات الآتية:

1. قال تعالى: (وَلَا تَنْزَعُوا فَتَفْشَلُوا وَتَذْهَبَ رِيحُكُمْ).
2. البطالة وآثارها المدمرة على شباب الوطن.
3. أين الضجيج العذب والشغب أين التدارس شابه اللعب أين الطفولة في توقدها أين الدمى في الأرض والكتب؟

انتهت الأسئلة