



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (تسعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (17 علامة)

- (أ) اقرأ الفقرة الآتية من نص "مرافعات أمام ضمير غائب" ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:
- "وساد صمّت أحال الفرحة غُصّة، وامتلأت الوجوه أسى وحزناً، وسمعت صوتاً تخنقه العيرة: يا أخي لا تحزن، (خلّ) أملك بالله كبيراً، فمن يحقق الانتصار على ذاته، أخرى به أن ينتصر على سجانه، إنما يسجن الأحرار لا القواعد. عادت الحافلة أدراجها، وعدت لقيدي من جديد، تحملني السجون وهنا على وهن، ويحملني الأمل إلى ساعة لا بد ستأتي، وشمل لا بد سيلتئم، ووعد لا بد آت".
1. ما نوع هذا النص، ومن مؤلفه؟ (علامتان)
 2. ما صورة الوطن كما يحلم بها الأسير؟ (علامتان)
 3. ما المقصود بالاعتقال الإداري؟ (علامة واحدة)
 4. استخرج من النص: * طباقاً. * لا الناهية. * اسم فاعل (3 علامات)
 5. أعرب ما تحته خط. (علامتان)

- (ب) اقرأ النص التالي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:
- "على امتداد الوعي والقداسة، تقف عاصمة فلسطين المقدسة شاهدة وشهيدة، ويقف القلب على عتباتها؛ يللم دمعه الذي تساقط عند أول نظرة بعد غياب، كل المدن يعبرها القلب، إلا القدس فإنها تعبته، وتقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة، وتُشرع أبوابها للسماء مظلومة لا تمل المناجاة، هي الوفية لتاريخها الذي يأبى الاستسلام والخنوع والمساومة".
1. ما دلالة العبارة (وتقبض على جرحها اليومي بعناد وصلابة)؟ (علامتان)
 2. (يعبر القلب بوابة المدينة) رسم النص صورة جميلة للعلاقة بين العابد الخاشع والقدس، وضح ملامح هذه الصورة. (علامتان)
 3. وضح الصورة الفنية في عبارة (ويقف القلب على عتباتها). (علامة واحدة)
 4. ورد في النص الكلمتان (تُشرع، خنوع)، اذكر وزن الأولى، وضد الثانية. (علامتان)

السؤال الثاني: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

- (أ) اقرأ الفقرة الآتية من مسرحية "غروب الأندلس"، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:
- أبو القاسم: لعلك قدرت ما نابنا
عائشة:
أبو القاسم: حصاراً يطوقنا كالسوار
وجوع يمزقنا نابيه
وجيش تخاذل حتى اضمحل
1. ماذا أفاد الاستفهام في عبارة "وما نابنا يا أبا القاسم"؟ (علامة واحدة)
 2. ماذا تمثل شخصية كل من: * عائشة * (أبو القاسم)؟ (علامتان)
 3. وضح التشبيه الوارد في البيت الثاني، واذكر نوعه. (علامتان)
 4. استخرج استعارة واردة في الأبيات. (علامة واحدة)
 5. ما المقصود بما تحته خط؟ (علامتان)
 6. استخرج من الأبيات: * اسماً موصولاً. * اسم استفهام. (علامتان)

(ب) اقرأ الآيات الآتية من (سورة يوسف)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

"لَقَدْ كَانَ فِي يُوسُفَ وَإِخْوَتِهِ آيَاتٍ لِّلسَّائِلِينَ (7) إِذْ قَالَُوا لِيُوسُفَ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَيْنَا مِمَّا نَحْنُ غَضِبُهُ إِنَّ أَبَانَا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (8) اقْتُلُوا يُوسُفَ أَوْ اطْرَحُوهُ أَرْضًا يَخْلُ لَكُمْ وَجْهُ أَبِيكُمْ وَتَكُونُوا مِنْ بَعْدِهِ قَوْمًا صَالِحِينَ (9) قَالَ قَائِلٌ مِنْهُمْ لَا تَقْتُلُوا يُوسُفَ وَأَلْقُوهُ فِي غَيَابَةِ الْجُبِّ يَلْتَقِطْهُ بَعْضُ السَّيَّارَةِ إِنْ كُنْتُمْ فَاعِلِينَ (10) قَالُوا يَا أَبَانَا مَا لَكَ لَا تَأْمَنَّا عَلَى يُوسُفَ وَإِنَّا لَهُ لَنَاصِحُونَ (11)"

1. لماذا لا يأمن يعقوب إخوة يوسف عليه؟

(علامتان)

2. ما معنى ما تحته خط؟

(علامتان)

3. ما نوع اللام في قوله: "ليوسف وأخوه"؟

(علامة واحدة)

4. استخرج من النص: * اسم فاعل حدث فيه اعلان. * اسم إن مضافاً. * طباقاً.

(3 علامات)

5. ورد في قصة يوسف ما يوضح أن يوسف من عباد الله الصالحين، نبين ذلك.

(علامتان)

السؤال الثالث: (8 علامات)

اقرأ النص الخارجي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعده:

" بين الثامنة والتاسعة صباحاً، عُقد إجتماع العاملين في المستشفى، أطباء وممرضين وعاملين في الإدارة. هنا أيضاً انقسم الرأي بين القائل بضرورة الرحيل ومن يحبذ البقاء؛ لأن نقل المرضى لن يكون ميسوراً؛ ولأن إمكانية اصطيادهم خارج المستشفى حدث أكبر، قرروا البقاء. وفي الاجتماع نفسه ناقشوا إجلاء الأطفال ولكن مدير المستشفى رفض الفكرة."

1. ما السببان اللذان دفعهم إلى البقاء؟

(علامتان)

2. وردت في النص الكلمات: (اصطياد، يحبذ، إجلاء)، وضّح الإبدال في الأولى، واكتب معنى الثانية، ونوع همزة الثالثة.

(3 علامات)

3. بين سبب منع أكبر من الصرف؟

(علامة واحدة)

4. أعرب ما تحته خط.

(علامتان)

السؤال الرابع: (15 علامة)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (رام الله)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

للهيل بوصلة الحنان وتائه
القلب غمد الذكريات من الذي
يد أمه تطهو الطعام قداسة
تكفيه قهوة أمه لتذله
أفضى لسيف في الصلوع وسله؟
يد أمه بمقهى العابرين مصله

1. ما الفكرة الواردة في الأبيات؟

(علامة واحدة)

2. وضّح الصورة الفنية في قوله: (القلب غمد الذكريات).

(علامة واحدة)

3. وازن الشاعر في البيت الثالث بين صورتين متقابلتين، اذكر تفاصيل هذه الموازنة.

(علامتان)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

أصبح والسيف مزروعٌ بخاصرتي
وأنت أيضاً ألا تبّت يدك إذن
والغدر حطم آمالي العريضات
أثرت قتلي واستعذبت أناتي
من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي
إذن سئمتي بلا ليلي حكاياتي

1. وضّح الصورة الفنية في البيت الأول.

(علامة واحدة)

2. ماذا عنى الشاعر بقوله: "من لي بحذف اسمك الشفاف من لغتي"؟

(علامة واحدة)

3. استخرج من الأبيات السابقة: * تناساً واذكر نوعه. * حرف استقبال.

(علامتان)

4. اكتب بيتين مما تحفظ من قصيدة " المدينة المحاصرة".

(علامتان)

(ج) اقرأ الأسطر الشعرية، وأجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

جرحان في جنبي: ثكل واغتراب

ولد أضيع وبلدة رهن العذاب

حيفا تننُّ أما سمعت أنين حيفا؟

وشممت عن بعد شذا الليمون صيفا

(علامتان)

1. ما الجرحان اللذان يعاني منهما الشاعر؟

(علامة ونصف)

2. ما سبب بكاء حيفا وفقاً لما ورد في النص؟

(علامة ونصف)

3. وضّح الصورة الفنية في قول الشاعر: (حيفا تننُّ أما سمعت أنين حيفا؟)

السؤال الخامس: (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي البقاء الرندي)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

يا رَبِّ أَمَّ وطفل حيل بينهما
وكما تُفَرِّقُ أرواح وأبدانُ
وطفلةٍ مثل حسن الشمس إذ طلعت
كأنما هي ياقوتٌ ومرجانُ
يقودها العالج للمكروه مُكرهًا
والعين باكيةً والقلب حيرانُ
لمثلٍ هذا يذوبُ القلب من كمدٍ
إن كان في القلب إسلام وإيمانُ

1. وردت في الأبيات السابقة الكلمتان (حيل، العالج)، اكتب مرادف الأولى، وإعراب الثانية.

2. وضح التشبيه في البيت الثاني.

3. ما العاطفة الموجودة في الأبيات السابقة؟

ب) قطع البيت الشعري الآتي، واذكر تفعيلاته، وجره العروضي:

وقلْتُ لها يا أَيُّكُ قَلْبِي مُعْرَمٌ
وهيهات يوماً أن يتوب وَيُنْدَمَا

ج) 1. ما الأغنية الشعبية التي تلحن على وزنها البحر الوافر؟

2. للبحر البسيط تفعيلتان أصليتان، اذكرهما.

السؤال السادس: (16 علامة)

اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

" قال الأب: ماذا ستفعلين إذا هاجم شخص ما منزلك، قالت هناء: هيهات فإن هذا مستحيل، سأقطعه أشلاء قبل أن يجرؤ على التفكير فيه، ازداد الأب فرحة وقال: أنت فتاة ذكية شماء، فبادرته قائلة: تعني أن الوطن بيتنا الكبير الذي نشعر فيه بالأمان، ونجد فيه ما نحتاجه، وإخواننا المواطنين هم عائلتنا الكبيرة التي نحميها بحياتنا، ولا نستغني عنها".

أ) 1. استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

* اسم فعل.

* كلمة همزتها منقلبة عن واو.

* صفة ممنوعة من الصرف.

* اسم استفهام.

أ) 2. ما نوع (ما) في الجملة الآتية: " ونجد فيه ما نحتاجه؟"

ب) ما الحالتان اللتان يصرف فيهما الممنوع من الصرف، مع مثال على كل منهما؟

ج) 1. ما نوع (لا) في الجمل الآتية؟

1. لا تظلم فتظلم.

2. لا يعرف الفضل إلا أولو الفضل.

3. كل عنباً لا موزاً.

2. وضح الإبدال، الإعلال في الكلمات الواردة في الجمل الآتية:

1. الداعي إلى الخير كفاعله.

2. يرجى أخذ الحيلة والحذر.

3. ازدانت المدينة بالأضواء في العيد.

يتكون هذا القسم من سؤالين (السابع، والثامن)، وعلى المشترك أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال السابع: (9 علامات)

أ) مثل لكل مما يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام :

1. واو القسم.

2. لام الأمر.

3. واو المعية.

ب) صوّب الأخطاء النحويّة في الجمل الآتية:

1. يستخدم المعلم في شرحه أساليباً متعددة.

3. دعى علي صاحبه إلى عرس.

2. إن تسقي الزرع يومياً ينمو.

4. الخط الجميل توتشع به العيون.

السؤال الثامن: (9 علامات)

(6 علامات)

أ) اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمامها:

1. من بنى سور عكا؟
 2. صبر الرجل على الشدائد
 3. من دق الباب؟
 4. نفتخر بجهود الخبراء الفلسطينيين في بناء المنهاج. (حول كلمة خبراء إلى ممنوعة من الصرف)
- ب) أعرب ما تحته خط فيما يأتي إعراباً تاماً:
1. بنى قبة الصخرة الخليفة عبد الملك بن مروان.
 2. قال المعلم للطلبة: صه؛ بدأ الدرس.
 3. التطور العلمي والتطور التقني عاملان مهمان لنهضة الشعوب.

(3 علامات)

السؤال التاسع: (15 علامة)

اكتب (قصة، أو حواراً، أو مقالة) في واحد من الموضوعات الآتية:

1. " متى تبصر القدس العتيقة مرة فسوف تراها العين حيث تديرها"
2. تبقى اللغة العربية الفصيحة هي السائدة وإن احتدم صراعها مع اللهجات المحلية المطوقة لها.
3. مواقع التواصل الاجتماعي الإلكترونية سلاح ذو حدين.

انتهت الأسئلة