



اليوم: الأربعاء  
التاريخ: 7 / 6 / 2023م  
مدة الامتحان: ثلاث ساعات  
مجموع العلامات: (100) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة  
الدورة الأولى - لعام 2023م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (عشرة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب

### السؤال الأول: (15 علامة)

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما الأمر المترتب على كَوْن مواقع التواصل منابر حُرّة؟  
- حصول خلافات ومناكفات.  
- تحمّل المسؤولية.  
- تقييد حريّة التعبير.  
- إدخال السرور في نفوس الآخرين.
2. ما أفضل قصّة حياة يمكن أن يحياها المرء حسب رأي الكاتب كريم الشاذلي؟  
- (وُلِدَ، وعاشَ، وماتَ).  
- (وُلِدَ، وعاشَ، ولم يموتَ).  
- (وُلِدَ، وعاشَ مهزوماً).  
- (وُلِدَ، وعاشَ، وماتَ).
3. مَنْ الشاعر الذي عَاشَ عَزيز أباطة وتأثّر به؟  
- عبد اللطيف عقل.  
- أحمد شوقي.  
- حافظ إبراهيم.  
- معروف الرصافي.
4. ما أوّل مدينة عربيّة أَطلَقَت مبادرة لتخطيط المُدن الذّكيّة؟  
- القاهرة.  
- الرياض.  
- دبيّ.  
- الدّوحة.
5. علامَ يدلّ قوله عليه السلام: "ولا أنظر إلى مَنْ هو فوقِي"؟  
- الجرأة.  
- التواضع.  
- التعفّف.  
- القناعة.
6. بِمِ اتّسم ردّ الشاعر عبد اللطيف عقل على صديقه، في قصيدته (رسالة إلى صديق قديم)؟  
- بالودّ والحبّ.  
- بالتسامح والقبول.  
- بالعتاب والتأنيب.  
- بالفهّم والاقتناع.
7. ما اسم الديوان الشعريّ الذي أُخذت منه قصيدة (رام الله)؟  
- قمر جنوبيّ.  
- أثات حائرة.  
- شهد الغزلة.  
- فلسطين في القلب.
8. لماذا رفضت ليلى حبّ الشاعر حسن المروانيّ؟  
- لقباحة منظره.  
- لعسر حاله.  
- لكبر سنّه.  
- لرغبته في الهجرة إلى ليبيا.
9. إلَامَ ترمز (الصحراء) في قصيدة (المدينة المحاصرة) للشاعر مُعين بسيسو؟  
- الجفاف والتصحّر.  
- الحرّيّة والاستقلال.  
- الجفاء والخصومة.  
- الغربة والمنافي.
10. ما الصورة الفرعيّة لتفعيله (مُفاعِلْتُن) التي ترد في البحر الوافر؟  
- مَفاعِلُنْ.  
- مُفاعِلُنْ.  
- مَفاعِلُنْ.  
- مُفاعِلُنْ.

**تابع السؤال الأول:**

11. ما المفردة المناسبة معنيّ وعروضاً، لملء الفراغ في قول الشاعر:  
(ولا أَحْمِلُ الحِقْدَ القَدِيمَ عَلَيْهِمْ وَلَيْسَ ..... القَوْمُ مَنْ يَحْمِلُ الحِقْدَا)؟  
- قَائِدٌ.  
- مُؤْتَمَنٌ.  
- رَئِيسٌ.  
- مَسْؤُولٌ.
12. ما اسم الفعل المناسب ليكون في الفراغ في جملة: (..... مِنْ مَوْتِ الأَبْرِيَاءِ تحت الأَنْقَاضِ).؟  
- حَيٌّ.  
- رَوِيدٌ.  
- آه.  
- صِهْ.
13. أيّ الكلمات الآتية ممنوعة من الصرف؟  
- أَدْبَاءُ.  
- أَعْضَاءُ.  
- أَضْوَاءُ.  
- أَجْزَاءُ.
14. أيّ الأفعال المضارعة الآتية يناسب الفراغ في جملة: (يا فتاة، لا ..... عُرْضَةً للاستغلال مِنْ أَحَدٍ).؟  
- تَكُونِينَ.  
- تَكُونِي.  
- تَكُونِ.  
- تَكُنِي.
15. في أيّ كلمة قلبت الواو ياءً؟  
- القاضي.  
- الماضي.  
- الساعي.  
- الداعي.

**السؤال الثاني: (12 علامة)**

- اقرأ الآيتين الكريمتين من سورة يوسف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:  
{وَشَرَوْهُ بِثَمَنٍ بَخْسٍ دَرَاهِمَ مَعْدُودَةٍ وَكَانُوا فِيهِ مِنَ الزَّاهِدِينَ \* وَقَالَ الَّذِي اشْتَرَاهُ مِنْ مِصْرَ لِامْرَأَتِهِ أَكْرِمِي مَثْوَاهُ عَسَى أَنْ يَنْفَعَنَا أَوْ نَتَّخِذَهُ وَلَدًا وَكَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَلِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ}.
1. تدور الآيات من سورة يوسف حول موضوعين، اذكرهما.  
2. لماذا وصف الله تعالى هذه القصة بأنها أحسن القصص؟  
3. دلّل بموقفين على أنّ سيدنا يوسف (عليه السلام) من عباد الله المخلصين.  
4. وردت في الآيتين الكلمات: (بَخْسٌ، مَثْوًى، معدودة)، ما مرادف الأولى؟ وما المعنى الصّرفيّ للثانية؟ وما المادة المعجميّة للأخيرة؟  
5. ما المُحَسَّنُ البديعيّ بين كلمتي: (شروه، اشتراه)؟  
6. استخرج من الآيتين أسلوب أمر.

**السؤال الثالث: (11 علامة)**

يتكوّن هذا السؤال من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط.

(أ) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

هي نافذة الصادقين الذين يعبرون الأرض تجاه السّماء عبر نوافذها التي باركها القرآن، إنّها مدينة الله، تجتمع في أروقتها القلوب المؤمنة، كما اجتمع الأنبياء معلّنين اصطفاً خلف رسول الله، فغدّت آية من كتاب الله.

1. ما الفنّ النثريّ الذي ينتمي إليه هذا النّصّ؟  
2. لماذا نعت النّصّ المفردات المعبّرة عن القدس بالقاصّة؟

**تابع السؤال الثالث:**

3. اذكر اثنين من معالم القدس وردا في النص أعلاه. (علامتان)
4. وضح الصورة الفنية في عبارة: (القدس بوصلة ومجد). (علامتان)
5. ما علاقة الجملة التي تحتها خط في الفقرة بما قبلها؟ (علامة)
6. ورد في الفقرة الكلمات: (أروقتها، اجتمع، مدينة)، ما مفرد الأولى؟ وما الوزن الصرفي للثانية؟ وما إعراب الأخيرة؟ (3 علامات)

(ب) اقرأ الفقرة الآتية من نص (مرافعات أمام ضمير غائب)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

- على استحياء يأتي الصباح، يوارى شمس الخجل من بؤسنا، تاركاً صقيع (النقب) يشق طريقه إلى عظامنا، متسللاً إلى أعماقنا العطشى عبر شقوق جلدنا الجاف... أمر بنظري على وجوه الأسرى حولي، وقد تركت قسوة الصحراء بصمتها على وجوههم، لكنّها لم تنل يوماً من بريق العزيمة في عيونهم، وأنى لها أن تذهب بدهوة ابتساماتهم العذبة؟
1. ما الفن النثري الذي ينتمي إليه هذا النص؟ (علامة)
  2. ما مظاهر معاناة الأسرى كما ورد في الفقرة؟ (علامتان)
  3. علّل: إصرار الأسرى الإداريين على الترفع عن أنفسهم كلّ مرة. (علامتان)
  4. أين تكمن لحظة التأزم في نص (مرافعات أمام ضمير غائب)؟ (علامة)
  5. وضح الصورة الفنية في عبارة: (متسللاً إلى أعماقنا العطشى). (علامتان)
  6. ورد في الفقرة الكلمات: (يوارى، ابتسامات، صقيع)، ما ضد الأولى؟ وما نوع الثانية من الجموع؟ وما إعراب الأخيرة؟ (3 علامات)

**السؤال الرابع: (8 علامات)**

اقرأ النص الخارجي الآتي، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إنّ التربية والتعليم هما العنصران الأكثر أهميّة في تنمية الشباب المثالي، فالشباب هم براعم الربيع لشجرة المجتمع، وإنّ الحياة المشرقة سوف تولد من هذه البراعم، الشباب يعني المستقبل، وإذا كان نقل قيم الأمة الإنسانية إلى الأجيال القادمة عبئاً، فالحامل المقدس لهذا العبء هم الشباب. لذلك يجب أن نضمن وجود شباب ذوي أخلاق نبيلة، وقلوب شجاعة، وعقول واعية، يقول ويليام سنلمان: "التخلي عن الشباب كترك الحقل وحده دون اهتمام، فينمو فيه الشوك والنبات الطفيلي".

1. تنمية الشباب المثالي وتجهيزه يحتاج عنصرين مهمين، اذكرهما. (علامتان)
2. اكتب الصفات التي ينبغي توافرها في الشباب المثالي. (3 علامات)
3. وازن بين النبات والشباب في حال ترك كلّ منهما دون عناية. (علامتان)
4. على من يعود الضمير المتصل في جملة: (فينمو فيه الشوك والنبات الطفيلي)؟ (علامة)

**السؤال الخامس: (10 علامات)**

(أ) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما:

عانيث، عانيث لا حزني أبوح به  
أمشي وأضحك يا ليلي مكابرة  
ولست تدري شياً عن معاناتي  
علي أخبي عن الناس احتضاراتي

1. علام يدل تكرار (عانيث) في البيت الأول؟ (علامة)
2. اكتب الكلمة التي وردت بمعنى (أفشي) في البيتين السابقين. (علامة)
3. كيف عبر الشاعر عن معاناته وأحزانه أمام الناس كما ورد في البيتين؟ (علامة)

**تابع السؤال الخامس:**

(ب) اقرأ المقطع الآتي للشاعر هاشم الرفاعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا يا بُنَيَّ، غداً سيطويني الغسق  
لم يَبْقَ مِن ظِلِّ الحياةِ سوى رَمَقٍ  
وحُطامِ قلبٍ عاش مَشبوبِ القلقِ  
قد أشرقَ المصباحُ يوماً واحترقَ  
جفّت به آماله حتى اختنقَ

1. من الشخصية التي تقمصها الشاعر في هذه القصيدة؟ (علامة)
2. وضح الصورة الفنية في قول الشاعر: (وحطام قلب عاش مشبوب القلق). (علامتان)
3. استخرج من المقطع السابق حرفاً يفيد التحقيق. (علامة)
- (ج) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (رام الله). (3 علامات)

**السؤال السادس: (8 علامات)**

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للإمام الشافعي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

لسانك لا تذكر به عورة امرئ  
فكُلُّكَ عَوْرَاتُ وَلِلنَّاسِ أَلْسُنُ  
وعَيْنُكَ إِن أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَايِبَا  
فَصْنُهَا وَقُلْ يَا عَيْنُ لِلنَّاسِ أَعْيُنُ  
وعاشِرٌ بِمَعْرُوفٍ وَسَامِحٌ مَنِ اعْتَدَى  
وفارقٌ ولكنْ بآلَتِي هِيَ أَحْسَنُ

1. لماذا نهى الإمام الشافعي عن ذكر عورات الآخرين؟ (علامة)
2. اذكر اثنتين من مكارم الأخلاق ذكرهما الشاعر في البيت الأخير. (علامتان)
3. ما الخلق الذي يليق بكلٍّ من (اللسان والعين) كما تفهم من الأبيات؟ (علامتان)
- (ب) قطع واحداً من البيتين الآتين، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي: (3 علامات)
1. يا أَعْدَلَ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي  
فِيكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصْمُ وَالْحَكْمُ
2. وَكُنْتُ إِذَا سَأَلْتُ الْقَلْبَ يَوْماً  
تَوَلَّى الدَّمْعُ عَنْ قَلْبِي الْجَوَابَا

**السؤال السابع: (11 علامة)**

(أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

يا شعب فلسطين السائر في طريق الحق والهدى، الأقصى عطشان للحريّة فمن يحققها غيركم؟ ولتكونوا متّحدين لا متفرّقين، ولا تنخدعوا بمُغريات يقدّمها الأعداء والغرباء، وحذارٍ من تصويب السّلاح إلى صدور إخوانكم، فمن يحارب أخاه وهو يدري ما أعدّه الله للمعتدين والمقتتلين فهو خاسر.

1. استخرج من الفقرة السابقة: (5 علامات)
- صفة ممنوعة من الصرف.
- كلمة حدث فيها إبدال.
- كلمة قلبت فيها الواو همزة.
- اسماً معطوفاً مجروراً بعلامة فرعية.
- اسماً موصولاً.
2. ما المعنى النحوي لكل حرف تحته خطّ فيما يأتي؟ (علامتان)
- ليتكونوا.
- فهو خاسر.
3. أعرب ما تحته خطّ في الفقرة السابقة. (علامتان)
- (ب) اضبط ما تحته خطّ في جملة: حفر الأعداء في تاريخ القدس أخايد كاذبة (علامتان)

يتكوّن هذا القسم من السؤالين الثامن والتاسع، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

#### السؤال الثامن: (10 علامات)

(4 علامات)

أ) صوّب الأخطاء النحويّة في الجمل الآتية:

1. ليت الناس يلتزمون بالقوانين فيسلمون من الحوادث.
2. ما يأتي به القدر فلا مفرّ منه.
3. سرعانَ شعورِ المريض بالتحسُّن بعد تناول الدواء.
4. في شهر رمضان تصفو القلوب.

(6 علامات)

ب) أعرب ما تحته خطّ إعراباً تاماً:

1. قال تعالى: {وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَىٰ}.
2. وَيَ لِمَنْ ينصح غيره، وينسى نفسه.
3. ما قدّم المسلم شيئاً لله إلا جاءه خير أعظم.
4. سقط الجنود في معركة المخيم بين جرحى وقتلى.
5. لإغاثة الملهوف عمل محبّب إلى الله.

#### السؤال التاسع: (10 علامات)

(5 علامات)

أ) اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمام كلّ منها:

1. نزل المطر، فارثوت الأرض. (علام تدلّ فاء العطف في الجملة؟)
2. وصل أبي من السفر وأخي عائذٌ من عمله. (اجعل الواو للمعية، وغير ما يلزم.)
3. فازت سُمّاح بجائزة التميّز. (ما نوع التأنيث في العلم الذي تحته خطّ؟)
4. يحترّم نفسه، يلقى احترام الآخرين. (اربط بين الجملتين بـ "مَنْ" الشرطيّة.)
5. رُئيّت القاعة بقماش أبيض. (اجعل الممنوع من الصرف مصروفاً، وغير ما يلزم.)

(5 علامات)

ب) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:

1. اسم فعل مضارع بمعنى (أُتضجّر).
2. (لا) النافية بعدها فعل مضارع.
3. كلمة أبدلت فيها تاء افتعل طاءً.
4. علّم على وزن الفعل.
5. (ما) الاستفهاميّة.

#### السؤال العاشر: (15 علامة)

اكتب في واحد فقط من الموضوعات الآتية:

1. الرياضة فنّ وذوقٌ وأخلاق، فهي تربية للنفس قبل أن تكون إحرازاً للكؤوس.
2. قصّة طفلة صغيرة، أنقذت من تحت الأنقاض بعد أسبوع من وقوع الزلزال.
3. حوار بين رجلين: أحدهما مُبذّر في إنفاق المال الذي ورثه عن أبيه، والآخر مُعتدل في إنفاق المال الذي يجنيه من عمله اليوميّ.

انتهت الأسئلة