



ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (سبعة) أسئلة، تتضمن أسئلة اختيارية، أجب حسب المطلوب

السؤال الأول: (١٥ علامة)

يتكون هذا السؤال من (١٥) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

١. ما إعراب كلمة: (كوكباً) في قوله تعالى: "إني رأيت أحد عشر كوكباً"؟
 - حال.
 - تمييز.
 - مفعول مطلق.
 - بدل.
٢. من مؤلف مسرحية غروب الأندلس؟
 - أحمد شوقي.
 - عزيز أباظة.
 - عبد اللطيف عقل.
 - أحمد بخيت.
٣. ما المقصود بالمطر في عبارة: (مطرٌ على الأقصى)؟
 - المطر الحقيقي.
 - الدموع الغزيرة.
 - الرصاص الكثيف.
 - الدماء المسفوقة.
٤. ما المقصود بالمجسّات الواردة في المدينة الذكية؟
 - أداة استشعار عن بعد.
 - الفحص الطبي.
 - الإحساس بالبرودة.
 - الفحص الاجتماعي.
٥. ما المقصود من قول الشاعر: "يرسو بجفني حرمان يمصّ دمي"؟
 - الرمد.
 - الأرق.
 - النعاس.
 - القذى.
٦. ماذا تعني كلمة الروحة في "والروحة يروحها العبد في سبيل الله"؟
 - السير أول النهار.
 - السير صباحاً.
 - السير وسط النهار.
 - السير آخر النهار.
٧. ما المدينة المحاصرة الذي قصدها الشاعر في قوله: "ياخاطب الفجر المدينة وهي حيرى لا تجيب"؟
 - غزة.
 - دمشق.
 - حلب.
 - صفد.
٨. ما الكلمة المناسبة للفراغ الوارد في البيت: "وكل عيش سوف يطوى وإن طال الزمان به وطابا"؟
 - أمل.
 - حديقة.
 - بساط.
 - معاناة.
٩. على أي أغنية شعبية يلحن البحر البسيط؟
 - الميجانا.
 - سبل عيونه.
 - العتابا.
 - الموال.
١٠. ما العلم الذي منع من الصرف؛ لأنه على وزن فُعل؟
 - عمر.
 - عجم.
 - آخر.
 - إبراهيم.
١١. أي الكلمات الآتية همزتها أصلية؟
 - سناء.
 - ضياء.
 - بناء.
 - دعاء.
١٢. ما أصل كلمة متّسع في عبارة: (يوجد متّسع لنا على هذا الكواكب)؟
 - سع.
 - سعى.
 - وسع.
 - اتسع.

١٣. ما نوع اسم الفعل (هيا) من حيث الزمن؟

- ماض.
- أمر.
- مضارع.
- حاضر.

١٤. ما نوع الواو في عبارة " سهرت والنجم"؟

- عطف.
- استئناف.
- معية.
- قسم.

١٥. ما نوع ما في عبارة: "ما تزرع تحصد"؟

- موصولة.
- استفهامية.
- شرطية.
- زائدة.

السؤال الثاني: (٣١ علامة)

أ) اقرأ الحديث الشريف، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(١٢ علامة)

قال رسول الله ﷺ: "إِنَّ مِنْ أَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجْلِساً يَوْمَ الْقِيَامَةِ أَحَاسِنُكُمْ أَخْلَاقاً، وَإِنْ أَبْغَضُكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعَدُكُمْ مِنِّي يَوْمَ الْقِيَامَةِ الثَّرَاوُونَ وَالمُتَفِيهِقُونَ"، قالوا: يا رسول الله! قَدْ عَلِمْنَا الثَّرَاوُونَ وَالمُتَشَدِّقُونَ، فما الْمُتَفِيهِقُونَ؟

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

١. إلَامَ يدعو الحديث؟

٢. في الحديث دعوة إلى ضبط اللسان، حدّد العبارة التي تدلّ على ذلك؟

٣. لِمَ كان المتشدّق والمتفیهق أبعد النَّاس عن رسول الله؟

٤. وردت الكلمات: (المُتفیهقون، أحاسنكم، مجلساً) ما معنى الأولى؟ وما مفرد الثانية؟ وما المعنى الصرفي للثالثة؟

(٦ علامات)

(١٠ علامات)

ب) اقرأ النّصّ الآتي من درس (القدس بوصلة ومجد)، ثم أجب عما يليه من أسئلة:

إنّها الأمّ المكابرة، تنزف على مدار الوقت، لكنّها هيهات أن تُسلم نفسها للطّغاة، تلتحف سورّها كُتوب طُهر، وتأبى أن تموت، يُحكّم الغزاة قبضاتهم على روحها، وما زالت مُنذ ما يزيد عن سبعين عامّ تشدّ قبضتها على قبضاتهم، وتناور ليلتقط أنفاسها، وتقاوم بقليل من العتاد، وكثير من الصّمود والإباء والتّحدّي، وهل تقوى يدُ آئمة على قَدَرِ الله؟

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

(علامتان)

١. ما الفنّ الأدبيّ الذي ينتمي إليه النّصّ؟

٢. من المقصود بالأمّ المكابرة؟

٣. كيف تقاوم الأمّ المكابرة الغزاة والطّغاة؟

٤. ما الغرض البلاغي الذي خرج إليه الاستفهام في عبارة: (وهل تقوى يدُ آئمة على قَدَرِ الله؟)

٥. وضّح الصورة الفنيّة في العبارة: (تلتحف سورّها كُتوب طُهر).

ج) اقرأ النّصّ الخارجيّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

(٩ علامات)

كانت هذه الليالي تؤنسنا جدّاً خاصة في ليالي الشتاء الباردة، وعندما تشتدّ العواصف، ويشتدّ انهمار المطر في الخارج، وينقطع التيار الكهربائي، تشعل جدتي قنديلها الكازيّ وتدعونا إلى اجتماع دافئ قرب المدفأة. بعد أن تضع حبات الكستناء على سطح المدفأة، تسند ظهرها إلى مسند ونستند نحن جميعنا عليها، وتبدأ في سرد حكايات تطول وتطول، ودائماً ينتصر فيها المظلوم على الظالم، والحق على الباطل، وتختتمها بحكمة من وحي ما حكّت. ولعلّ حكمتها الشهيرة التي تقول: إذا رفعت صوتك هذا لا يعني أنك على حق... ولا نقدر أن نترك أنس جلساتها الممتعة؛ فتدعي هي النعاس، وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة، وتخفّض ضوء المصباح، وتمضي إلى سريرها بعد أن يمضي كل واحد منا.

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

(علامتان)

(علامة)

(علامة)

(علامة)

١. متى كانت الجدة تشعل قنديلها الكازيّ؟

٢. بم كانت الجدة تختتم حكاياتها الطويلة؟

٣. ما جمع كلمة سرير؟

٤. وضّح جمال التصوير في عبارة: وتغلق ذاكرة حكاياتها الدافئة؟

٥. علام يعود الضمير (الهاء) في عبارة (ولا نقدر أن نترك أنس جلساتها الممتعة)؟

٦. ما وزن كلمة (ينتصر) الواردة في النص؟

٧. ضع عنواناً مناسباً للنصّ.

السؤال الثالث: (١٨ علامة)

- (أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (أنا وليلى)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- (٧ علامات)
- خانتك عينك في زيف وفي كذب
أُم غرّك البرجُ الخداعُ مولاتي
فراشة جئتُ ألقى كُحلُ أجنحتي
لديك فاحترقت ظلماً جناحتي
أصيحُ والسيفُ مزروعٌ بخاصرتي
والغدرُ حطّمَ آمالي العريضاتِ
١. من قائل الأبيات الشعرية؟ (علامة)
٢. ما الذي حطّمَ آمال الشاعر؟ (علامة)
٣. صف حال الشاعر كما يظهر في الأبيات الشعرية؟ (علامتان)
٤. وضح الصورة الفنية في البيت الثاني؟ (علامتان)
٥. إلام يُشير قول الشاعر: جفّت على بابك الموصود أزمّنتي؟ (علامة)
- (ب) اكتب ثلاثة أبيات من قصيدة (المدينة المحاصرة).
- (٣ علامات)
- (ج) اقرأ الأبيات الشعرية الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:
- (٥ علامات)
- دع الندامة لا يذهب بك الندمُ
فَلَسْتُ أَوَّلَ من زَلَّتْ به قَدَمُ
خَفِضَ عليك فما حالٌ بباقيةِ
هَيَّاهُ لا نَعَمْ تَبْقَى ولا نَعَمْ
تَسْطُو بأسدِ الشرى فيها ثعالبُها
وَالصَقْرُ تصطأده الغربانُ والرحمُ
لا تعجبوا لهومي إن برت جسدي
وَأَصْبَحَتْ نازها في القلب تَضْطَرُّ
هذا ابنُ أُمِّي الذي راعيت قربته
ما كَانَ عِنْدِي بسوء الظنِّ يُتَّهَمُ
١. كيف خَفَّفَ الشاعر من أثر الندامة على من يخاطبه؟ (علامة)
٢. سمّ اثنين من الحيوانات التي ذكرت في الأبيات. (علامة)
٣. ما المحسن البديعي في (النعم والنقم)؟ (علامة)
٤. ما معنى كلمة تضطرم في البيت الخامس؟ (علامة)
٥. ما اسم الفعل الوارد في النص؟ (علامة)
- (د) قطع البيت الشعري الآتي، ثم اذكر تفعيلاته، وجره العروضي.
- (٣ علامات)
- تقولُ ودمعُ العينِ ينهلُ كالندى
وَحَقٌّ لِعَيْنِي أَنْ تنوحَ وتَسْجِمَا

السؤال الرابع: (١١ علامة)

- (أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:
- (٨ علامات)
- كان لزبيدة زوجة الرشيد سبحةً من يواقيت رمانية اتسقت حباتها في حجم حبات البندق، اشترتها بخمسين ألف دينار. جرى بين الرشيد وبينها ذكر زهد غمارة بن حمزة، وعلو همته. فقالت: إن الأقدام الثابتة تزلّ عن مواطنها عند روائح المال.
- ١- استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:
١. كلمة حدث فيها إعلال بقلب الياء ألفاً، ثم وضح. (علامتان)
٢. اسماً ممنوعاً من الصرف لعلتين. (علامة)
٣. اسماً ممنوعاً من الصرف لعلّة واحدة. (علامة)
٤. كلمة حدث فيها إبدال. (علامة)
٥. جملة تكون خبراً لحرفٍ ناسخ. (علامة)
٦. حرف عطف يفيد الجمع والمشاركة. (علامة)
- ٢- أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً:
- (علامة)
- (ب) وضح الإعلال فيما تحته خط في الجملة:
- (٣ علامات)
- ما أطيب اللقيا بلا ميعاد
في مدخل الحمراء كان لقائنا

يتكوّن هذا القسم من سؤالين (الخامس والسادس)، وعلى الطالب أن يجيب عن سؤال واحد منهما فقط.

السؤال الخامس (١٠ علامات)

(أ) صوّب الأخطاء النحويّة في الجملتين الآتيتين:

(٤ علامات)

١. لأخوك مناقبٌ رائعةٌ يفخر بها.

٢. لا تغتابُ أحداً فتشقّ في الدارين.

(٦ علامات)

(ب) أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تامّاً:

١. قال تعالى: "فَلَا تَقُلْ لَهُمَا أَفٍ وَلَا نَهْرُهُمَا".

٢. قال تعالى: "وَمَا تَقْدُمُوا لَأَنفُسِكُمْ مِنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ".

٣. لبيّتُ تخفق الأرياح فيه أحبّ إليّ من قصر منيف

٤. سرّ وسور المدرسة.

السؤال السادس: (١٠ علامات)

(أ) اقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجب حسب المطلوب أمامها:

(٤ علامات)

١. يقول محمد الصدق، فينال الأجر والثواب.

٢. خرجت من البيت وشروق الشمس.

(ب) مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التامّ:

١. ما الاستفهامية في محل رفع خبر المبتدأ.

٢. جملة فعلية في محل نصب صفة.

٣. كلمة حدث فيها إعلالٌ بقلب الياء همزةً.

(أدخل من (الشرطيّة)، وغير ما يلزم)

(حوّل واو المعية إلى واو الحال، مع الضبط التامّ)

(٦ علامات)

السؤال السابع: (١٥ علامة)

اكتب في موضوع واحد فقط من الموضوعات الآتية (قصة، أو حوار، أو مقالة):

١. قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اصْبِرُوا وَصَابِرُوا وَرَابِطُوا وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ".

٢. تأبى الرّماح إذا اجتمعن تكسراً وإذا افترقن تكسرت أحادا

٣. السيف والقلم سلاحان يزودان عن الحقّ.

انتهت الأسئلة