



اليوم: الإثنين

التاريخ: 2024/ 06 / 24م

مدة الامتحان: ثلاث ساعات

مجموع العلامات: (100) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الأولى - لعام 2024م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (ثمانية) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب عنها حسب المطلوب.

السؤال الأول: (15 علامة)

يتكون هذا السؤال من (15) فقرة من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما سلاح الخداع لدى أبناء يعقوب كما تفهم من قوله تعالى: "وجاؤوا أباهم عشاء يبكون؟"

- التظاهر بالبكاء.

- التخلي عن الناس.

- الهروب من المواجهة.

- النوم وقت العشاء.

2. على لسان من قيلت العبارة الآتية في درس (كم حياة ستعيش؟): "أن تعيش مهزوماً يعني أن تموت كل يوم؟"

- دوستيفسكي.

- كريم الشاذلي.

- نابلون.

- السكندري.

3. ما الفكرة التي يدور حولها درس (مرافعات أمام ضمير الغائب؟)

- اللجوء السياسي.

- الإقامة الجبرية.

- العزل الانفرادي.

- الاعتقال الإداري.

4. ما الغرض البلاغي للاستفهام في العبارة: (وهل تقوى يد أئمة على قدر الله؟)

- التقرير.

- النفي.

- التحسّر.

- التعجب.

5. ما الذي لا توفره المدينة الذكية لسكانها؟

- زيادة الإنتاجية.

- توفير السعادة.

- تعزيز روح الابتكار.

- تعقيد إجراءات الخدمة.

6. أي الآتية من دواوين الشاعر عبد اللطيف عقل؟

- أناث حائرة.

- فلسطين في القلب.

- شواطئ القمر.

- قمر جنوبي.

7. ما اللفظ الدال على الحركة في: إن جئتها يوماً وفي يدك السلاح؟

- جئتها.

- يدك.

- يوماً.

- السلاح.

8. ما دلالة (أجهضت لي أملي) في قول الشاعر: معذرة أنت أن أجهضت لي أملي؟

- موت الحب قبل ولادته.

- موت الجنين في بطنها.

- بثّ الأمل بعودتها.

- طول الفراق بينهما.

9. ما الكلمة المناسبة لملء الفراغ حتى يستقيم المعنى والوزن في البيت الشعري؟

وَلَوْ خُلِقَتْ قُلُوبٌ مِنْ حَدِيدٍ

لَمَا حَمَلَتْ حَمَلُ الْعَذَابِ

- كما.

- طالما.

10. أين ترد تفعيلة فَعْلُنْ (--) في البحر البسيط؟

- الحشو.

- العروض والضرب.

- العروض والحشو.

- العروض والضرب والحشو.

تابع السؤال الأول:

11. ما الكلمة الممنوعة من الصرف في البيت: **الذَّهْرُ يَقْظَانُ وَالْأَحْدَاثُ لَمْ تَنْمِ... فَمَا رُقَادُكُمْ يَا أَشْرَفَ الْأُمَمِ؟**
- يقظان.
- رقاد.
- أشرف.
- الأحداث.
12. ما الكلمة المخالفة في صيغة بنائها الصرفي؟
- افترق.
- اتفق.
- اتسق.
- اندثر.
13. ما نوع الفاء في: **"مَنْ شَابَهَ أَبَاهُ فَمَا ظَلَمَ؟"**
- رابطة لجواب الشرط.
- عاطفة.
- استئنافية.
- سببية.
14. ما نوع الواو التي تحتها خط في قوله تعالى: **"وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ؟"**
- العطف.
- القسم.
- الحال.
- المعية.
15. ما محلّ (ما) التي تحتها خط من الإعراب في: **وَمَا الْخَوْفُ إِلَّا مَا تَخَوَّفَهُ الْفَتَى وَمَا الْأَمْنُ إِلَّا مَا رَأَاهُ الْفَتَى أَمْنَا؟**
- مبتدأ.
- مستثنى.
- خبر.
- فاعل.

السؤال الثاني: (20 علامة)

- (أ) اقرأ متن الحديثين الشريفين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليهما: (10 علامات)
- **"رِبَاطُ يَوْمٍ فِي سَبِيلِ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَمَوْضِعُ سَوْطٍ أَحَدِكُمْ مِنَ الْجَنَّةِ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا، وَالرُّوحَةُ يَرُوحُهَا الْعَبْدُ فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَوْ الْغَدْوَةُ خَيْرٌ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا عَلَيْهَا."**
1. ما المقصود بالمرابطة في سبيل الله؟
2. كيف رغب الحديث بالرباط والجهاد في سبيل الله؟
3. أين أثبت الحديث أنّ الدنيا وما عليها أقلّ من قدر شيء بسيط من الجنة؟
4. ماذا قصد الرسول الكريم بقوله: "وما عليها؟"
5. املأ الفراغ من بين القوسين: سياق الحديث جاء على صورة..... (موازنة، معاينة، مفاضلة، مقارنة)
6. استخرج من الحديث مثلاً على: الطباق، واسم المكان.
- **"لِزَوَالِ الدُّنْيَا أَهْوَنُ عِنْدَ اللَّهِ مِنْ دَمِ امْرِئٍ مُسْلِمٍ."**
1. لِمَ جَعَلَ الحديث زوال الدنيا أهونَ من إراقة دم المسلم؟
2. ما المعنى النحويّ للآم الأولى في كلمة لزوال؟
3. أعرب كلمة (أهون) في الحديث.
- (ب) اقرأ الآيات الآتية من مسرحية (غروب الأندلس)، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها: (10 علامات)
- هَلَا نَفَضْتُ إِلَيَّ رَأْيَكَ، إِنَّهُ
رَأْيُ الْجَمَاعَةِ يَا أَمِيرَهُ فَاسْمَعِي
لَا بَدْءَ مِنْ صَلَاحٍ مَعَ الْإِفْرَنْجِ أَوْ
نَرْدِي، أَصْلَحَ السَّاجِدِينَ الرِّكْعِ
سَمِيهِ كَيْفَ أَرَدْتِ، إِنَّ الْخَطْبَ لَنْ
نَقْوَى عَلَيْهِ بَعْزْمَنَا الْمُتَّصِدِّعِ
وَقَعَ الْقَضَاءُ فَمَا لَهُ مِنْ مَدْفِعِ
اسْتَوْهَبِي حَلْفًا، فَإِنْ ضُنُّوا بِهِ
1. اكتب البيتين الأول والثاني على شكل حوار بين شخصين على لسانهما دار هذا الحوار؟
2. اذكر المسوغات التي قُدمت للقبول بالصلح كما في الآيات.
3. ما القضاء الذي سيحلّ بالشعب إن فقد الحليف؟
4. وضح الصورة الفنية في: بَعْزْمَنَا الْمُتَّصِدِّعِ.
5. ما المعنى البلاغي للاستقهام في: أَصْلَحَ السَّاجِدِينَ الرِّكْعِ؟
6. استخرج من النصّ المرادف لـ: * نهلك * بخلوا.

السؤال الثالث: (10 علامات)

اقرأ النص الخارجي الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

يُحكى أن جمالاً كان له جملٌ ينقلُ عليه ملحاً ويبيعه، ويحمّله فوق طاقته، ولا يتعهده بالعلف؛ فهزلَ الجملُ كثيراً، فأرسله صاحبه يري، فقصده وكر الأرنب. ولما رآته سألته عن سبب ضعفه، فأخبرها بما يفعل معه صاحبه. فتفكرت الأرنب طويلاً، ثم قالت: رأيت لك وجهاً للخلاص، وهو أنك إذا خضتَ بما حملك ماءً فابرك فيه، وامكثَ مقدارَ ساعة؛ فإنَّ الملحَ يذوب، ويخفَ حملك. ففعل ذلك مراراً، وصار صاحبه يتضرّر، ولا يفيدُه ذلك شيئاً. ولما أدركَ الجمالُ أنَّ ذلك الفعل مكرٌّ من الجمل قال: والله لأمكرنَّ به مكرّاً، فحملته في بعض الأيام صوفاً، ومَرَّ به على طرقِ الماء، فانتهزَ الجملُ الفرصة، ولم يعلم ما دبر صاحبه من الخديعة، فبرك في الماء، فتشرب الصوف منه؛ فصار أثقلَ ممّا كان، فما أفاده ذلك الأمر إلا زيادة النَّصب.

1. ما العقدة التي كان يعاني منها الجمل؟ (علامتان)
2. لِمَ كانَ الجملُ يملكُ طويلاً إذا ما برك في الماء؟ (علامتان)
3. علام يعودُ اسم الإشارة (ذلك) في عبارة: ولا يفيدُه ذلك شيئاً؟ (علامة واحدة)
4. لِمَ استبدلَ الجمالُ الصَّوفَ بالملح ليحملَ به الجمل؟ (علامتان)
5. ما العبارة التي تدلّ على أنَّ الخدعة التي نصحت بها الأرنب أضرتَ بالجمل؟ (علامتان)
6. استخرج من النص كلمة على وزن (افتعل). (علامة واحدة)

السؤال الرابع (10 علامات)

أ) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (المدينة المحاصرة)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

وتكادُ أنوارُ الصّباحِ تُطلُّ من فَرْطِ العذابِ
وتطارِدُ اللَّيْلُ الَّذِي ما زالَ موفورَ الشّبابِ
لكنّه ما حانَ موعدُها وما حانَ الذّهابِ
المارِدُ الجبّارُ غطّى رأسه العالي الثّرابِ
كالبحرِ غطاهُ الضّبابُ وليس يفتلُه الضّبابُ

1. ماذا عنى الشاعرُ بِـ (المارد الجبار)؟ (علامة واحدة)
 2. استخرج من الأبيات العبارات الدالة على التفاؤل؟ (علامتان)
 3. وضّح الصورة الفنية مبيناً دلالتها في: وليس يفتلُه الضّباب. (علامتان)
 4. لِمَ أكثرَ الشاعرُ من استخدام الفعل المضارع في قصيدته؟ (علامة واحدة)
 5. ما الكلمة المناسبة الواردة في الأبيات لملء الفراغ في عبارة: مَنْ أَسْتَعِينُ بِهِ عَلَى.....الْأَسَى؟ (علامة واحدة)
- ب) اكتب ثلاثة أبيات تحفظها من قصيدة " وصيّة لاجئ". (3 علامات)

السؤال الخامس (10 علامات)

(أ) اقرأ الأبيات الآتية للشاعر (أبي العتاهية)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أَمْسَى بِبَغْدَادَ ظَنَنْتُ لَسْتُ أَذْكُرُهُ
إِنِّ الْمُحِبِّ إِذَا شَطَّتْ مَنَازِلُهُ
عَنِ الْحَبِيبِ بَكَى أَوْ حَنَّ أَوْ ذَكَرَا
يَا رَبِّ نَيْلٍ طَوِيلٍ بَتُّ أَرْقُبُهُ
حَتَّى أَضَاءَ عَمُودُ الصُّبْحِ فَانْفَجَرَا
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ إِلَّا مُذْ عَرَفْتُكُمْ
أَنَّ الْمَضَاجِعَ مِمَّا تُنْبِثُ الْإِبْرَا
عَيْنِ الشَّجِيِّ إِذَا مَا نَوْمُهُ نَفَرَا
وَاللَّيْلُ أَطْوَلُ مِنْ يَوْمِ الْحِسَابِ عَلَى

1. بِمَ شَبَّ الشاعر محبوبته في البيت الأول؟ (علامة واحدة)
 2. صِفْ حَالِ الْمُحِبِّ إِذَا بَعُدَتْ مَنَازِلُهُ عَمَّنْ يُحِبُّهُ. (علامتان)
 3. مَا الْمَقْصُودُ بِكَلِّ مَنْ: * انفجر عمود الصبح * الشجى؟ (علامتان)
 4. كَيْفَ عَبَّرَ الشاعر عَنْ أَرْقِهِ وَحْزَنِهِ مِنْ أَلَمِ الْبَعْدِ وَالْاِسْتِيقَاقِ؟ (علامة واحدة)
 5. اسْتَخْرِجْ مِنَ الْأَبْيَاتِ: اسم فاعل. (علامة واحدة)
- (ب) قَطِّعْ بَيْتاً شِعْرياً واحداً من البيتين الآتيين، واذكر تفعيلاته، وبحره العروضي:

1. وَسَنَّةُ اللَّهِ فِي الْأَحْبَابِ أَنَّ لَهُمْ وَجْهًا يَزِيدُ وَضُوحًا كُلَّمَا ابْتَعَدَا
2. وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

السؤال السادس: (10 علامات)

(أ) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

"أقبلت من مكة أريد المدينة، سمعتُ غناءً من القرارة لم أسمع مثله، فأنحدرتُ إليه، فإذا عبدٌ أسود، فقلتُ له: أعد علي ما سمعت، فقال لي: والله لو كان عندي قِري أقریکهُ ما فعلت، ولكني أجعلهُ قِراكَ فَإِنِّي ربما غَنَيْتُ هذا الصوتَ وأنا جائعٌ فأشبع، وأنا عطشانٌ فأروى".

(أ) استخرج من الفقرة السابقة ما يأتي:

1. كلمة حدث فيها إعلال بقلب الواو همزة، ثم وضحه. (علامتان)
 2. كلمة حدث فيها إعلال بقلب الياء ألفاً، ثم وضحه. (علامتان)
 3. اسماً ممنوعاً من الصرف للعلمية. (علامة واحدة)
 4. جملة في محل نصب حال. (علامة واحدة)
 5. واو الجر. (علامة واحدة)
- (ب) أعرب ما تحته خط في الفقرة السابقة إعراباً تاماً. (3 علامات)

يتكوّن السؤال السابع من فرعين (أ، ب)، وعلى المشترك أن يجيب عن أحدهما فقط.

السؤال السابع: (10 علامات)

- (أ) 1. اقرأ الجمل الآتية، ثم أجب حسب المطلوب أمامها:
1. تدنو من الأسد، تسلّم.
 2. أتبعْتُ كتابي برسائلَ أخرى.
 3. نام الراعي وظلَّ الشجرة.
 4. قال تعالى: " وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ لَهُ مَخْرَجًا".
 5. أدبُ غسان كنفانيّ يمثلُ الأدبَ المقاوم.
- (ب) 2. أعرب ما تحته خطّ فيما يأتي إعراباً تاماً:
- (أ) قال تعالى: " وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَهُوَ الْمُهْتَدِ".
- (ب) لا يسلمُ الشرفُ الرفيعُ من الأذى حتى يراقَ على جوانبه الدُّمُ
- (ج) تَرَاكَ ما لا يعنيك.
- (ب) 1. مثل لكلّ ممّا يأتي بجملة مفيدة، مع الضبط التام:
1. واو جمعتُ بين اسمٍ معطوف، ومقسمٍ به.
 2. اسم فعل فاعله ظاهر.
 3. كلمة حدث فيها إعلالٌ بقلب الواو ياءً.
 4. صفة ممنوعة من الصرف مجرورة.
 5. حرف جر يفيد الملكية.
2. صوّب الأخطاء النحويّة في الجمل الآتية:
1. أغلقَ الفدائيونَ مداخلَ القريةِ بمباريسٍ حجريّةٍ.
 2. ليت المنيةُ حالتُ دونَ نُصْحِكَ لي فيسترح كلانا من أذى النُّهمِ
 3. لا تعلقوا آمالكم بشيء لا تنالوه.
 4. للمقاومينَ أشرفُ مَنْ وطئَ الثرى.
 5. سلّمت على أحمدَ فأخاه.

السؤال الثامن: (15 علامة)

- اكتب في موضوع واحدٍ فقط من الموضوعات الآتية على شكل (قصة، أو حوار، أو مقالة):
1. قال رسول الله ﷺ: "المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ، يشُدُّ بَعْضُهُ بَعْضاً".
 2. حادثٌ أو مشهدٌ أثرَ في نفسك، وهزّ مشاعركَ، لنْ تنساهُ ما حييت.
 3. ليسَ فخراً أنْ تملكَ الأمةُ ما أنجزه الآخرونَ، بلِ الفخرُ أنْ تصنعَ ما تملكُهُ.

انتهت الأسئلة