



اليوم: الأربعاء
التاريخ: 08 / 06 / 2022م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الأولى - للعام 2022م

الفرع: الأدبي، الشرعي
المبحث: اللغة العربية
الورقة: الثانية
الجلسة: --

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (أربعة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر رمز الإجابة الصحيحة، ثم ضع إشارة (×) في المكان المخصص في دفتر الإجابة:

1. ما الموضوع الذي أفقد الشعر الإحساس بالعاطفة، وجعل القصيدة مجرّد قوالب لغوية؟
(أ) الشعر التعليمي. (ب) شعر الغزل. (ج) شعر الحكمة. (د) شعر المديح.
2. أيّ القصائد الآتية تمثّل الاتجاه القوميّ في الشعر العربيّ؟
(أ) أبلد الصّبار. (ب) من مفكرة عاشق دمشقيّ. (ج) ما لم تقله زرقاء اليمامة. (د) جفرا الوطن المسبي.
3. إلّام ترمز أسطورة السندباد في الشعر العربيّ؟
(أ) إلى تجدد الحياة والبعث. (ب) إلى العذاب الأبديّ. (ج) إلى الرحلة الطويلة الشاقّة في الحياة. (د) إلى الخصب.
4. في أيّ عصر ظهر فنّ المقامات؟
(أ) الأمويّ. (ب) العباسيّ. (ج) المملوكيّ. (د) الأندلسيّ.
5. أيّ من الآتية من خصائص مدرسة الإحياء؟
(أ) ظهور الشعر المسرحيّ الذي يطرح قضايا عامّة. (ب) الحنين إلى الوطن والدّفاع عن قضاياه. (ج) توظيف الرموز والأساطير. (د) التأثير بالمذهب الرومانسيّ القائم على التأمّل والامتزاج بالطبيعة.
6. ما الرّابطة الأدبيّة التي أسسها أدباء المهجر الشماليّ؟
(أ) رابطة العصبة الأندلسيّة. (ب) رابطة المدرسة الاتباعيّة. (ج) رابطة الكلاسيكيّة الجديدة. (د) الرّابطة القلميّة.
7. أيّ من موضوعات الشّعر الفلسطينيّ ينتمي إليه قول الشاعر:
مرج ابن عامر هل لديك سنابل أم فيك من زرع الحروب قتابل؟
(أ) بتّ روح الأمل. (ب) تصوير التّشرد. (ج) تصوير الثورات. (د) التّغني بالأرض.
8. متى يصبح التّشبيه استعارة؟
(أ) عند حذف أداة التشبيه. (ب) عند حذف وجه الشّبه. (ج) مع وجود المشبّه والمشبّه به. (د) عند حذف المشبّه أو المشبّه به.
9. ما نوع التّشبيه في قول الشاعر: تزدهم القصاد في بابه والمنهل العذب كثير الرّحام؟
(أ) تمثيليّ. (ب) ضمنيّ. (ج) مقلوب. (د) بليغ.
10. ما اللّون البلاغيّ فيما تحته خطّ في قول أبي القاسم الشّابي:
إذا ما طمحت إلى غاية لبست المنيّ وخلعت الحذر؟
(أ) استعارة مكنيّة. (ب) استعارة تصرّحيّة. (ج) تشبيه بليغ. (د) تشبيه ضمنيّ.

السؤال الثاني: (14 علامة)**(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:**

1. كان اتصال العرب بالغرب من خلال طرائق عدّة. اذكر طريقتين منها. (علامة)
2. عرّف الشعر القوميّ في ضوء دراستك لاتجاهات الشعر المعاصر. (علامة)
3. وازن بين شعر المهجر الشماليّ، وشعر المهجر الجنوبيّ من حيث الشكل والمضمون. (علامتان)
4. اذكر اثنتين من خصائص الشعر الوطنيّ الموضوعيّة. (علامتان)
5. علّل: توظيف الرموز التاريخيّة والأسطوريّة في الشعر الفلسطينيّ. (علامة)

(ب) اقرأ الأبيات الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثمّ أجب عن الأسئلة الآتية بعدها:

جلس الغريب يسرّح البصر المحير في الخليج
ويهدّ أعمدة الضياء بما يُصعد من نسيج
أعلى من الغباب يهدر رغوّه، ومن الضجيج
صوتٌ تفجّر في قرارة نفسي التّكلى: عراق

1. ماذا قصد الشاعر بكلمة الغريب؟ (علامة)
2. وضّح اثنين من أشكال الاغتراب. (علامة)
3. بيّن جمال التصوير في البيت الثاني. (علامة)
- (ج) اكتب أربعة أسطر شعريّة متتالية ممّا تحفظ من قصيدة (جفرا الوطن المسبي). (4 علامات)

السؤال الثالث: (14 علامة)

يتكوّن هذا السؤال من ثلاثة أفرع (أ ، ب ، ج)، أجب عن فرعين منها فقط، على أن يكون فرع (أ) إخبارياً.

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

1. ما أبرز ما يميّز الرواية عن القصّة؟ ولماذا؟ (علامتان)
2. عرّف الصراع، واذكر نوعيه. (علامتان)
3. تُعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً. وضّح ذلك. (علامة)
4. اذكر أربعة أعلام من الروائيين الفلسطينيين. (علامتان)

(ب) من قصة (نافخ الدواليب) اقرأ الفقرة الآتية، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليها:

"إنّ ورائي أمّاً وأخاً وأختاً، يعيشون على إبرة أمّي، وما أربحه أنا من وراء نفخ العجلات. إنني أعمل في الورشة حتّى الخامسة مساء لقاء قروش قليلة، ثمّ يمضي (المُعَلِّم) تاركاً الورشة لي... ولكن أليس من التعاسة أنّي لا أستطيع أن أعدك بالكفّ عن هذه الحقارة".

1. ما الحقارة التي قصدها الصبيّ كما فهمت من القصة؟ (علامة)
2. متى يمكن للصبيّ - من وجهة نظره - أن يكفّ عن هذه الحقارة؟ (علامة)
3. أين تكمن العقدة في قصّة (نافخ الدواليب) من خلال قراءتك لها؟ (علامة)
4. سيظلّ الصبيّ مستمراً في هذه الحقارة. وضّح ذلك. (علامة)
5. ما دلالة العبارة التي تحتها خط؟ (علامة)
6. ما الشخصيات الرئيسة في قصّة (نافخ الدواليب)؟ (علامتان)
- (ج) 1. عرّف: القصّة. الرواية. (علامتان)
2. قدّمت الرواية صورتين متناقضتين لحياة الفلسطينيين قبل النكبة وبعدها، وضّح ذلك. (3 علامات)
3. من تقنيات البناء الفنيّ في القصّة: الوقفة، فما المقصود بها؟ (علامتان)

السؤال الرابع: (12 علامة)

- (أ) 1. أين تكمن بلاغة الاستعارة؟ (علامة)
2. عرّف المجاز. (علامة)
3. علّل: (علامتان)
- يُسمى التشبيه المؤكد المجل تشبيهاً بليغاً.
لِمَ يُلجأ إلى التشبيه الضمني؟
- (ب) 1. وضح التشبيه في البيتين الآتيين: (4 علامات)
- يَهْزُ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها العقابُ.
إن الصِّبا كالورد في نصرته وغمره واللون منه والشذا
2. أجز الاستعارة في الجملة الآتية: رأيت بحراً في العطاء. (علامتان)
3. وظّف الكلمتين الآتيتين في جملتين من تعبيرك بحيث تكون في الأولى استعارة مكنية، وفي الثانية تشبيهاً بليغاً: (علامتان)
- * التاريخ * السيف

انتهت الأسئلة