



اليوم: الثلاثاء
التاريخ: 25 / 06 / 2024م
مدة الامتحان: ساعتان
مجموع العلامات: (50) علامة

امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة
الدورة الأولى - لعام 2024م

ملاحظة: عدد أسئلة الورقة (خمسة) أسئلة، تتضمن أفرعاً اختيارية، أجب حسب المطلوب.

السؤال الأول: (10 علامات)

يتكون هذا السؤال من (10) فقرات من نوع اختيار من متعدد، من أربعة بدائل، اختر البديل الصحيح، ثم انقله إلى دفتر الإجابة:

1. ما الذي أسهم في ظهور المدارس الشعرية الحديثة؟
 - الانفتاح على الغرب.
 - إخفاء المخطوطات القديمة.
 - تأخر حركة الترجمة.
 - امتداد الحكم العثماني.
 2. من الشاعر الذي يمثل اتجاهًا يميل فيه إلى تمجيد الأمة العربية؟
 - أمل دنقل.
 - إبراهيم طوقان.
 - محمد مهدي الجواهري.
 - حافظ إبراهيم.
 3. ماذا تسمى الحالة النفسية التي تولد انفصلاً حاداً للفرد في علاقته بالمجتمع الذي يعيش فيه؟
 - الانعقاد.
 - الانطواء.
 - الاغتراب.
 - الظلم.
 4. ما السرد النثري الطويل الذي يقدم أحداثاً خيالية أو واقعية على لسان شخصيات معينة؟
 - القصة.
 - الرواية.
 - المسرحية.
 - المقالة.
 5. ما السمة التي لا يوصف بها الشعر الفلسطيني في مراحله الأولى؟
 - تغليب الأسلوب القصصي.
 - وصف التشرد.
 - توظيف الأسطورة.
 - توظيف الموروث الشعبي.
 6. ما العنصر الذي يوفر التشويق لقارئ القصة؟
 - الحل.
 - الصراع.
 - العقدة.
 - الحدث.
 7. بسيف من يستمطر الشاعر نزار قباني الخلاص لبلاد الشام؛ ليعود لها تاريخها المشرق "ألا سيف توجّره؟
 - صلاح الدين الأيوبي.
 - سيف الدولة الحمداني.
 - خالد بن الوليد.
 - أبو عبيدة بن الجراح.
 8. أي من كلمات البيت الشعري الآتي تُعد استعارة مكنية: والبجر كم ساءلته فتضاحكت أمواجه من صوتي المتقطع؟
 - تضاحكت.
 - أمواجه.
 - صوتي.
 - المتقطع.
 9. ما نوع التشبيه في قول الشاعر: إن الصبا كالورد في نُصرتِه وعُمُرِه واللون منه والشذا؟
 - تمثيلي.
 - مفرد مرسل مجمل.
 - ضمني.
 - مفرد مرسل مفصل.
 10. أي الآتية يعد تشبيهاً تمثيلاً؟
 - بكث لؤلؤاً رطباً ففاضت مدامعي
 - يهز الجيش حولك جانبيه
 - كرم تبين في كلامك ماثلاً
 - قصور الكواكب لامعات
- عقيقاً فصار الكل في نحرها عقداً
كما نفضت جناحها العقاب
ويبين عتق الخيل من أصواتها
يكدن يضن للساري الظلاما

السؤال الثاني: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ البيتين الآتيين من قصيدة (من مفكرة عاشق دمشقي)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أيا فلسطين من يُهديك زُبقةً
ومَنْ يُعيدُ لك البيت الذي خرباً
شردت فوق رصيف الدَّمعِ باحثةً
عن الحنانِ ولكن ما وجدتِ أبا

(علامة واحدة)

1. ماذا عنى الشاعرُ نزار قبّاني بالبيت؟

(علامة واحدة)

2. ما دلالة العبارة: "ولكن ما وجدتِ أبا"؟

(علامة واحدة)

3. ما تفسيرُكَ لحديث الشاعر عن فلسطين وهو يتحدث في قصيدته عن بلده الشام؟

(علامة واحدة)

4. ما العاطفة التي سيطرت على الشاعر في البيتين؟

(علامة واحدة)

5. من خصائص الشعر الوطني استنهاض الهمم، أي بيت يمثل ذلك؟

(5 علامات)

(ب) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة واحدة)

1. عرّف الشعر الميموس.

(علامة واحدة)

2. إلّامَ ترمزُ أسطورةُ السندباد؟

(علامة واحدة)

3. بِمَ اختلف شعراء المهجر الشمالي عن نظرائهم في المهجر الجنوبي من حيث الإنتاج الأدبي؟

(علامة واحدة)

4. اذكر اثنتين من خصائص الشعر القومي.

(علامة واحدة)

5. علّل: ظهور شعر المقاومة في الشعر الفلسطيني.

السؤال الثالث: (8 علامات)

(5 علامات)

(أ) اقرأ الأسطر الشعرية الآتية من قصيدة (غريب على الخليج)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء
الملتقى بك والعراق على يديّ هو اللقاء
شوقٌ يخضّ دمي إليه، كأنّ كلّ دمي اشتهاه
جوعٌ إليه كجوع كلّ دم الغريق إلى الهواء

(علامة واحدة)

1. علام تدلّ العبارة: شوق يخضّ دمي إليه كأنّ كلّ دمي اشتهاه؟

(علامة واحدة)

2. متى تكتمل سعادة السيّاب مع محبوبته العراقية؟

(علامة واحدة)

3. ماذا نسّمّي نوع الاغتراب في قوله: لو جئت في البلد الغريب إليّ ما كمل اللقاء؟

(علامة واحدة)

4. وضّح جمال التصوير في السطر الثالث.

(علامة واحدة)

5. ما المعنى المُستفاد من الاستفهام في قول الشاعر: (أيخونُ إنسانٌ بلادُهُ)؟

(3 علامات)

(ب) اكتب ثلاثة أسطر شعرية متتالية ممّا تحفظ من قصيدة (أبد الصّبار).

السؤال الرابع: (10 علامات)

(5 علامات)

(أ) أجب عن الأسئلة الآتية:

(علامة واحدة)

1. بيّن نوعي الشخصيات من حيث علاقتها بالحدث.

(علامة واحدة)

2. وازن بين الرواية والقصة القصيرة.

(علامة واحدة)

3. اذكر اثنين من الروائيين العرب الذين كان لهم دور في تطوير الرواية.

(علامة واحدة)

4. من تقنيات البناء الفني في القصة: الوقفة، فما المقصود بها؟

(علامة واحدة)

5. قسّم النقاد المسرحية إلى نوعين، اذكرهما.

تابع السؤال الرابع:

يتكون هذا القسم من فرعين (ب، ج)، وعلى المشترك أن يجيب عن فرع واحد منهما فقط (ب أو ج).

(5 علامات)

ب) اقرأ الفقرة الآتية من قصة (نافخ الدواليب)، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

" فوجئ الولد بيدي الكبيرة تستقر على كتفيه، فما جرؤ على أن يرفع رأسه إلي، فسحبته بقوة فانتصب، وتبينت وجهه الملوّث برؤيت التشحيم. لقد كان الصبي الذي يعمل في ورشة الدراجات القريبة. هنا وضّح الأمر، لدي إذ لم تكن هذه المرة الأولى التي يعبث فيها بدراجتي، وتذكرت ما كنت أسمعُه من بعض أصدقائي، كيف كانوا يقبلون على دراجاتهم التي يتركونها بقرب النادي أو السينما أو منازلهم، فيجدون العجلات وقد أفرغ هواؤها، وصار من المتعذر عليهم ركوبها".

(علامة واحدة)

1. ما الضمير الذي اعتمد عليه الكاتب في روايته للأحداث وسردها؟

(علامة واحدة)

2. ما القضية الاجتماعية التي تتناولها قصة نافخ الدواليب؟

(علامة واحدة)

3. بين الأمر الذي اتضح لراوي الأحداث السابقة.

(علامة واحدة)

4. بم توصف اللغة التي وظفتها الكاتبة في سرد روايتها؟

(علامة واحدة)

5. اذكر الهدف الذي كان يرمي إليه الطفل من تفريغ عجلات الدراجات.

(5 علامات)

ج) اقرأ الفقرة الآتية من رواية (الطنطورية) اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

"يفترش العرس شاطئ البحر، يتوسّع، تنوره الزغاريد والأهازيج، وحلقات الدبكة، ورائحة الخراف المشوية، والمشاعل، تنفث رداث العتابة والأوف من صدور الرجال، أي والله تنفث انفلاتاً وتحلق... متجاوزة الجيران في القرى القريبة؛ لتؤنس سكان الساحل كله، من رأس الناقورة حتى رفح".

(علامة واحدة)

1. صف مظاهر العرس الفلسطيني كما صورته الكاتبة.

(علامة واحدة)

2. وضّح الصورة الفنية في عبارة: يفترش العرس شاطئ البحر.

(علامة واحدة)

3. وضّح تقنيات الزمن التي وظفتها الكاتبة في سرد أحداث الرواية.

(علامة واحدة)

4. إلّام يشير قول الكاتبة: من رأس الناقورة حتى رفح؟

(علامة واحدة)

5. علّل: تعدّ رواية الطنطورية سجلاً تاريخياً للقضية الفلسطينية.

السؤال الخامس (12 علامة)

(علامة واحدة)

أ) 1. أين تكمن بلاغة الاستعارة؟

(علامتان)

2. عرّف: * التشبيه التمثيلي. * الاستعارة التصريحية.

(علامة واحدة)

3. علل: * المشبه والمشبه به ركنان أساسيان في التشبيه، ولا يتحقق التشبيه إلّا بهما.

(علامة واحدة)

* يُعدّ التشبيه البليغ أقوى أنواع التشبيه المفرد بلاغةً.

(4 علامات)

ب) 1. وضّح التشبيه في البيتين الآتيين:

فالسَّيْلُ حَرْبٌ لِلْمَكَانِ الْعَالِي

* لا تُنْكَرِي عَظْلَ الْكَرِيمِ مِنَ الْغَنَى

وإن زائنه ما فيه من أنجم زهر

* وجيش كمثل الليل هولاً وهيباً

(علامتان)

2. أجز الاستعارة في البيت الآتي: وإذا المنيّة أنشبت أظفارها ألفت كلّ تميمة لا تنفع

(علامة واحدة)

3. حوّل التشبيه إلى استعارة في الجملة: الحجة كالشمس في سطوعها.

انتهت الأسئلة